Organiza:

Concejalía de Cultura y Juventud
Ayto. de Aguilar de Campoo

Patrocinadores principales:

Diputación de Palencia

Junta de Castilla y León

gullón

Aguilar de Campoo
FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CASTILLA Y LEÓN

19 FESTIVAL de cortometrajes

AGUILAR DE CAMPOO
DEL 5 AL 8 DE DICIEMBRE
2007

www.aguilarfilmfestival.com

Patrocinadores oficiales:

Aquagest

Caja España
OBRA SOCIAL

Colaboran:

eyra
Energía y Recursos Ambientales, S.A.

Caja de Burgos

Joyería Alamanca

el Chili

ENTREACTORES.COM
guía audiovisual de actores

La Herrería

40 Años de calidad e innovación

al servicio de Castilla y León

Aquagest

Patrocinador Oficial del 19 Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo

Agbar agua

Aquagest

Agua del grifo. Agua de confianza.

19

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES

DEL 5 AL 8 DE DICIEMBRE DE 2007

AGUILAR DE CAMPOO

www.aguilarfilmfestival.com

Exhibición
Sala Polideportivo Municipal

Precio de entradas
Sesión de Inauguración y Clausura: 3 euros.
Sesiones cortometrajes:
Entrada gratuita hasta llenar aforo.

Expocine
Sala de Exposiciones de Caja España
Del 4 al 16 de diciembre de 2007
Laborables: de 19 a 21 h.
Festivos: de 12 a 14 h.

Sede Oficial Durante el Festival
Hotel Valentín

Sede durante todo el año:
Área de Cultura y Juventud
Ayuntamiento de Aguilar de Campoo
c/ Modesto Lafuente, 1
34800 Aguilar de Campoo (Palencia)
Tel.: 979 123 710
Fax: 979 125 710
e-mail: ficaguilar@hotmail.com
www.aguilarfilmfestival.com
www.aguilardecampoo.com

DISEÑO:
Gráfico Gabinete de Comunicación

TRANSCRIPCIONES:
Marta Corada Gil

FOTOGRAFÍA:
Wifredo Román, Antonio Peláez, Rubén García

IMPRIME:
Graficolor Palencia

FOTOMECÁNICA:
In-Prima

DEPÓSITO LEGAL:
P-395/2007

GABINETE DE COMUNICACIÓN:
Cultura&Comunicación
Wifredo Román: 646881764
Óscar Blanco: 686232349

DISEÑO DE CARTEL:
Gráfico Gabinete de Comunicación

EDITA:
Concejalía de Cultura y Juventud
Ayuntamiento de Aguilar de Campoo

HACE UN AÑO

Concha Velasco recogió el Águila de Oro en la ceremonia de inauguración del Festival

Parte del Jurado Joven reunido en la sede del Festival

Los cortometrajistas pudieron presentar sus trabajos a la prensa

Mario Tapanes y Ramón Margareto, miembros del Jurado Oficial

Canal Patrimonio presentó su portal web

Saray, Carmen y Marta solucionaron todos los problemas a los asistentes al Festival

Concha Velasco ofreció una rueda de prensa en las instalaciones de Galletas Gullón

Juan Antonio Quintana, protagonista de "El último viaje del almirante"

El público abarrotó el pabellón en la inauguración del Festival

Aguilar de Campoo
FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CASTILLA Y LEÓN

Organiza:

Concejalía de Cultura y Juventud
Ayto. de Aguilar de Campoo

Patrocinadores principales:

DIPUTACIÓN DE PALENCIA

Junta de Castilla y León

gullón

Patrocinadores oficiales:

Aquagest

Caja España OBRA SOCIAL

Colaboran:

eyra
Energía y Recursos Ambientales, S.A.

Caja de Burgos

JOYERIA ALAMANCA

LAHERRERIA hotelspa

ENTREACTORES.COM
guía audiovisual de actores

el Chili

Con el apoyo de:

HOTEL VALENTÍN

GRÁFICO
GABINETE DE COMUNICACIÓN

Trébol Inmobiliaria

CAFÉ BAR SESIÓN DE NOCHE

RC
RESTAURANTE CORTÉS

Unión de Actores

radio aguilar
107.9 fm emisora norte

HOSTAL SIGLOXX

MULTIMEDIA EVENTO
EVENTOS Y ESPECTÁCULOS SPORT, S.L.

Asociación de Mujeres por la
Igualdad de la Montaña Palentina

HACE UN AÑO

Encendiendo las velas de la tarta

Durante la gala de clausura se celebró una cena para todos los asistentes

Foto de familia de los ganadores del 18 Festival de Cortometrajes, junto a las autoridades y patrocinadores

José María Pérez "Peridis", galardonado con el Águila de Oro Especial 2006

Jorge Sanz recordó los 18 años del Festival

Tamara García recogió su galardón por el documental "Los faquires"

La Banda de Música de Aguilar de Campoo, abrió la gala con un concierto especial de bandas sonoras de cine

SUMARIO

Saluda de la Alcaldesa	6
Saluda del Presidente de la Diputación	7
Saluda del Concejal de Cultura y Juventud	8
Saluda de Galletas Gullón	9
Saluda de la Directora Artística	10
Manifiesto	11
Premios	12
Jurado Oficial	13
Águila de Oro	15
Águila de Honor	19
Águila de Oro Especial	23
Sección Oficial de Cortometrajes	27
Sección Oficial de Cortometrajes Iberoamericanos	53
Expocine	59
Sección Encuentros	61
Aula de Cine	63
Guía diaria de programación	66
Organización, patrocinadores y colaboradores	68

SALUDA DE LA ALCALDESA

María José Ortega
Alcaldesa de Aguilar de Campoo

Un ayuntamiento debe mostrar siempre su compromiso con la prestación de servicios a los ciudadanos, con calidad, al tiempo ofertar actividades lúdicas y de entretenimiento. La cultura es un compromiso de este Ayuntamiento para con todos sus ciudadanos.

El cine es una de las manifestaciones artístico-culturales que mayor interés despierta en el público y que desde nuestro municipio ha obtenido siempre una excelente acogida.

Este año celebramos nuestra decimonovena semana de cine español, el Festival de Cortos, con una magnífica acogida, por parte de los cortometrajistas, a quienes debemos agradecer su participación y colaboración, que se hace patente en los numerosos trabajos que se han presentado y en la calidad de todos ellos. Sin su trabajo no podríamos haber cumplido las expectativas del Festival. Tras una difícil deliberación, podremos disfrutar de una muestra de estos magníficos trabajos.

Nuestro deseo es que los aguilarenses y asistentes disfruten de este trabajo, se sientan parte y artífices de nuestro festival.

El cine tiene la virtud de transportarnos en el tiempo y en el espacio, a lugares y momentos que tan sólo en nuestra imaginación hemos soñado, todos hemos vivido historias maravillosas, sufrido terribles experiencias y nos hemos emocionado con momentos increíbles. Disfrutemos pues de un magnífico plató de cine, que es nuestro municipio, Aguilar de Campoo, y hagamos de estas historias nuestra historia, para aprender y comprender de todo cuanto acontecerá en estos días.

Apaguen las luces y disfruten.

Enrique Martín
Presidente de la Diputación de Palencia

La consolidación del Festival de Cine de Aguilar de Campoo, como un Festival de Cortometrajes, es una buena muestra de la seriedad con la que está planteado al poner la atención sobre trabajos que muchas veces suponen el inicio en el cine de directores, productores, etc.

El número de los presentados a concurso en esta 19ª edición, en las diversas secciones, y el hecho que desde Iberoamérica lleguen a su correspondiente sección una decena de trabajos, indican bien a las claras el peso específico que alcanza este festival entre los profesionales, pero también el exquisito cuidado que pone la organización desde un profundo conocimiento de la realidad del cine en que toda la producción de habla hispana tenga cabida.

Para la Diputación de Palencia apoyar de forma especial este Festival, supone, además de apostar por una de las manifestaciones culturales más importantes de nuestro tiempo, apoyar la iniciativa del Ayuntamiento de Aguilar de Campoo, que con esta actividad difunde el nombre de la villa y de la provincia de Palencia a nivel nacional e internacional.

Mis felicitaciones a los organizadores y sobre todo a todos los autores cuyas obras han sido seleccionadas y que se recogen en este catálogo.

Jesús Ángel Aparicio
Concejal de Cultura y Juventud

Un año más, pero otro festival. Así podría titularse la "película" que vamos a ver durante los cinco días que durará el XIX festival de cortometrajes de Aguilar de Campoo.

Desde el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Aguilar y en especial desde la concejalía de cultura, se ha querido dar un impulso al festival y revitalizar una de las señas de identidad de la programación cultural en Aguilar. Para conseguir esto, se recupera la figura del director artístico del festival así como se innova premiando a 25 trabajos seleccionados de entre otros muchos recibidos.

Una apuesta firme y clara y un reconocimiento a los trabajos de calidad que tenemos.

Además podremos disfrutar del ciclo de cine iberoamericano, así como la presencia de profesionales del campo de los cortometrajes que darán más realce y calidad al festival, si cabe.

Deseando que, este trabajo en equipo, porque el cine es un trabajo en equipo, donde desde el actor principal hasta el montador de luces y pasando por el director tienen su papel relevante, así como se ha hecho desde la organización del XIX festival, podamos disfrutar de unos días cargados de ilusión y trabajo bien hecho.

Se rueda, que comience el espectáculo.

Fábrica de Galletas Gullón, en Aguilar de Campoo

Estimados Cinéfilos,

Para Galletas Gullón es un grato placer y un orgullo participar en la 19 Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo.

Son ya muchos los años los que llevamos vinculados a este evento y cuando hace ya tiempo nos plantearon la posibilidad de participar como Patrocinador Oficial no dudamos en aceptar la responsabilidad de apoyar para que este Festival se perpetúe en el tiempo.

Somos conscientes de la importancia que dicho acontecimiento tiene para las gentes de esta tierra y Galletas Gullón siempre ha querido y quiere apoyar eventos, que como este Festival, apoyan el desarrollo cultural y la unidad de nuestra querida Montaña Palentina. Tierra a la que Galletas Gullón está vinculada desde que iniciáramos nuestra historia a finales del siglo XIX.

Quiero terminar deseando mucha suerte a los Cortos seleccionados y un Feliz Festival para todos.

Felix Gullón
Portavoz Consejo de Administración
Galletas Gullón, S.A.

SALUDA DE LA DIRECTORA ARTÍSTICA

Tamara García
Directora Artística del Festival

A modo de presentación:

La verdad, no sé que decir…cuando me propusieron ocupar la figura del Director Artístico en el Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo, a pesar de la sorpresa, no tardé más de dos segundos en decir: Sí, quiero. Luego en casa, cuando no dejaba de sonreír por la ilusión, me di cuenta de lo afortunada que era, y de lo que de verdad significaba…

Ser la nueva Directora Artística del Festival significa respeto hacía todo el equipo que lleva trabajando en el Festival de Aguilar de Campoo durante diecinueve años.

Y un gran compromiso, juntos trataremos de que el Festival se convierta en una respuesta actual a las necesidades de los cortometrajes nacionales.

Solo espero hacerlo bien, para que este Festival siga creciendo, ya que, aunque se siente propio porque se hace en territorio querido, pertenece a todos los que quieren contarnos historias nuevas. Que se refresque, para que estos espacios nacidos como trincheras, nos sigan alimentando la curiosidad de los que no nos cansamos de mirar.

MANIFIESTO

"Si tienes un mensaje que enviar, ve a la oficina de telégrafos"
Billy Wilder

El gran Billy Wilder era degustador de historias bien contadas y sin pretensiones. Narradas pensando, también, en el que las mira y las escucha, y sin tener miedo a que sus películas dejasen de parecerse a él por ello.
Este pensamiento lanzado como un proyectil en voz alta, respondía a una pregunta muy seria: ¿Qué cine quería ver? Y nos sirve para plantearla ahora:

¿Qué cine queremos ver?

Plantearnos esta pregunta es necesario para ver en que dirección creemos que debe crecer el Festival. Sin las respuestas que genera responderla, el Festival carecería de personalidad y se volvería un espacio des-actualizado. Inconexo de la realidad. Desde nuestro humilde terreno de espectadores, y de ventana para cortometrajistas, hemos querido buscar las historias más sinceras y arriesgadas. Sinceras, porque hablan desde el lugar desde el que se hacen las preguntas, no desde el que se piensan las respuestas; y arriesgadas, refiriéndonos a los que nos cuentan las historias de otra forma, historias aventuradas a no entenderse, o lo que es lo mismo: a no compartirse, pero mucho mas vivas que las que se quedan en el lugar de siempre.
Esas historias son las que hemos querido premiar, seleccionándolas, y que juntas formen una piña y hagan un cine fresco.

¿Qué cine queremos ver?

Esta pregunta tiene una segunda parte: nos señala hacía dónde ir. Si nos gusta el cine sincero y arriesgado, y es en los festivales donde se cierra el círculo creativo a través de la exhibición y opinión del público, hay que ofrecerles ese espacio. ¿Tienen los festivales obligaciones?, Si es así, ¿Cuáles son? Atendiendo a nuestra responsabilidad hemos intentado elaborar una serie de razonamientos que nos conducen a las medidas tomadas por este Festival. Medidas que pensamos que son necesarias:

1. Lo Público tiene como obligación atender las necesidades ciudadanas. El Festival como expresión cultural de la administración pública, por tanto también tiene la obligación, de responder a las necesidades, en este caso, de los cortometrajistas.

2. Hacerse cargo de la responsabilidad de ser la parte visible de los cortometrajes. La negativa de la Academia de Cine a no retrasmitir la entrega del premio: Goya al Mejor Cortometraje, en sus tres categorías, es la gota que colma el vaso. Los minutos televisivos concedidos al cortometraje en esta gala son iceberg, necesarios para su reconocimiento. Con esta medida se le niega al cortometraje el trato de igualdad, frente a la obra visual nacional. Nosotros como festival no estamos de acuerdo con la medida adoptada por la Academia de Cine. Apoyamos cualquier síntoma de protesta e indignación. Esta medida, entendemos, repercute en mayor responsabilidad para los Festivales y la necesidad de estos de buscar opciones dentro del mundo del cortometraje.

3. Admitir todos los soportes de grabación. Esta medida ya fue tomada el año pasado. Dar cabida a estos trabajos, aunque suponga un trabajo añadido a la organización y al comité de selección, es una respuesta lógica a la realidad actual del cortometraje: hay muchos buenos trabajos que no se hacen en soporte fílmico, porque los directores no lo pueden pagar. Aunque grabar en digital esta trayendo consigo la enfermedad de la insensibilidad a la hora de apretar el REC, eso es otra historia. No hay medios superiores, sino ideas mal contadas.

4. La competición solo es equitativa en igualdad de condiciones. Es decir, que todos los cortometrajistas cuenten con el mismo dinero para hacer su cortometraje, sería la única forma de ser justos a la hora de la comparación. Y lo que termina ocurriendo paradójicamente es que aquellos cortometrajes que han tenido más posibilidades económicas, y por tanto no tienen carencias técnicas, se suelen llevar también los premios. Con esto no queremos decir que aquellos cortometrajes que han tenido dinero sean peores sino que la capacidad de dominar el lenguaje visual no depende de la calidad de la imagen.
A partir de este año, para ser consecuentes con esta reflexión, hemos tomado la determinación de que todos los seleccionados tengan una dotación económica y que los premios sean el reconocimiento y la mención del Jurado designado por el Festival. Con esta medida creemos favorecer el encuentro, más que la competición e ilusionar al cortometrajista a seguir trabajando.

5. Mirando al futuro: reconocemos la dificultad de dominar el arte de contar historias con luz e imagen en menos de 50 minutos. Si a esto le añadimos lo costoso de realizarlo, de buscar la producción, la competición por las ayudas públicas, por buscar las escasas oportunidades, realizar cortometrajes parece una forma de frustración sibarita. Por eso recogemos la idea, ya reflejado en otros festivales, de valorar proyectos de cortometrajes para ayudar en su producción, como medida futura para desarrollar en las siguientes ediciones.

A modo de conclusión, hoy en día el cortometraje esta vivo y sigue produciendo buenos títulos, fomentar la relación de simbiosis entre los cortometrajes y el Festival, a pesar de la tendencia actual de no mirar en esta dirección, es responsabilidad de los Festivales, en concreto de este. Crear una forma ética que los defina y que con estas medidas podamos dar forma a el cine que deseamos ver.

Nosotros, los que miramos.

Premios del Jurado Oficial:

Premio al Mejor Cortometraje: **Galleta Gullón de Oro**
Premio al Mejor Cortometraje rodado en Castilla y León: **Galleta Gullón de Oro**
Premio al Mejor Cortometraje de Animación: **Galleta Gullón de Oro**
Premio al Mejor Cortometraje Documental: **Galleta Gullón de Oro**
Premio al Mejor Director: **Águila de Oro**
Premio al Mejor Actor: **Águila de Oro**
Premio a la Mejor Actriz: **Águila de Oro**
Premio al Mejor Guión: **Águila de Oro**
Premio a la Mejor Fotografía: **Águila de Oro**
Premio al Mejor Montaje: **Águila de Oro**

Premio del Jurado Joven:

Mejor Cortometraje: **Galleta Gullón de Oro**

Premio del Público:

Mejor Cortometraje: **Galleta Gullón de Oro**

Premio Especial de la Prensa:

Mejor Cortometraje : **Galleta Gullón de Oro**

Premio Especial Universo Femenino:

Mejor Cortometraje: **Galleta Gullón de Oro**

Premio del Jurado al Mejor Cortometraje Iberoamericano:

1000 EUROS y Galleta Gullón de Oro

Premio entreactores.com al mejor actor revelación

Premio entreactores.com a la mejor actriz revelación

PALMARÉS 2006 / PREMIOS DEL JURADO OFICIAL

MEJOR CORTOMETRAJE
"Catharsis" (10') de Daniel Chamorro por su inteligente construcción de una historia universal.

MEJOR CORTOMETRAJE
RODADO EN CASTILLA Y LEÓN
"La escuela fusilada" (50') de Iñaki Pinedo y Daniel Álvarez por el rigor en el acercamiento a una situación histórica de nuestro pasado.

MEJOR CORTOMETRAJE
DOCUMENTAL
"Los faquires" (57') de Tamara García por su fidelidad en la recreación de un suceso real conmovedor.

MEJOR CORTOMETRAJE
DE ANIMACIÓN
"El viaje de Said" (12') de Coke Riobóo por el ingenioso y fresco tratamiento de uno de los problemas sociales más crueles en la actualidad.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO
"Cirugía" (2') de Alberto González por su técnica original y su capacidad de síntesis narrativa.

PREMIO DEL PÚBLICO
AL MEJOR CORTOMETRAJE
IBEROAMERICANO
"El ángel de Dorotea" (ARGENTINA) de Juan Matías Loiseau

PREMIO DEL JURADO JOVEN
"Rosita y Jacinto" (11') de Alber Ponte

PREMIO DEL PÚBLICO
"El último viaje del almirante" (19') de Ivan Sáinz-Pardo

MENCIÓN ESPECIAL
AL MEJOR CORTOMETRAJE
DIRIGIDO POR UNA MUJER
"Frozen souls" (14') de Juana Macías por la originalidad al tratar el aspecto psicológico de la violencia de género.

CARLOS MEDINA DE LA MAZA

Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Información, (UCM) Diplomado en el curso de Historia y Estética de la Cinematografía en la Universidad de Valladolid.

Master de Producción Audiovisual (Cine/Video/Televisión) por la Facultad de Ciencias de la Información (UCM), Especialista Universitario en Multimedia y Nuevas Tecnologías por la Facultad de Bellas Artes, Fundación Universidad Complutense y Fondo Social Europeo y Experto Universitario en Gestión y Protección de Contenidos Digitales (UNED y Fundación Empresa)

Asesor de Audiovisuales para distintas instituciones y empresas: SGAE, Fundación Autor, Comunidad de Madrid, Real Conservatorio de Música de Madrid. Director de SGAE en Corto y MVD (Maratón de Video Digital de Madrid). Profesor Titular en los Ciclos Formativos de Grado Superior de I.E.S. Puerta Bonita, Centro de Formación Profesional Audiovisual y Gráfica de la Comunidad de Madrid. Además de impartir numerosas sesiones y ponencias sobre tecnología aplicado a los medios de comunicación, protección legal de contenidos digitales...

Coordinador de Comunicarte (1998–2007), Jornadas Nacionales de Arte, Comunicación y Nuevas Tecnologías.Director del Maratón de Vídeo Digital (2004 a 2007)

Colaborador con la revista Interfilms, Crea y del programa Voces de Minerva (Radio Circulo Bellas Artes). Autor Cortografía, la colección de tres libros sobre cortometrajes (Animación, Ficción y Documental).

Productor y guionista de proyectos audiovisuales (publicidad, documentales, cortometrajes, institucionales...) con el Premio Goya al Mejor Cortometraje de Ficción por Siete Cafés por Semana en el año 2000.

FAUSTO NICOLÁS BALBI

Buenos Aires (Argentina) 25/8/1976

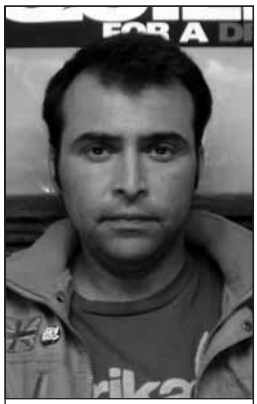
Trabajos como periodista: Cineramaplus.com.ar - Editor responsable y Crítico - (Desde 2002 hasta la actualidad) Infame Mag (Revista chilena) - Cobertura de festivales en 2006 Radio FM DELTA (Tigre, Bs As) Producción y conducción del programa Cinerama (02-05). Radio FM DELTA (Tigre, Bs As) - Conducción del noticiero matutino de la emisora (02-04). Sitio de Internet Ba-Night - Crítico de cine (00-01) Revista Xanadú (Buenos Aires) - Crítico de cine (1999) Revista La Butaca (Buenos Aires) - Crítico de cine (98-00) Canal 5, Plus TV, Tigre, Buenos Aires (Televisión Comunitaria) - Conductor y productor programas "Cinerama", "Cinefilia" y "Deportivoplus" (97-99) Canal 5, Plus TV, Tigre, Buenos Aires (Televisión Comunitaria) - Noticiero, Columnista de cine, Artes y espectáculos. (97-99)

Trabajos Para festivales: Festival internacional de cine de Cuenca (Ecuador) - Programador 2007. Festival internacional de cine de Guayaquil (Ecuador) - Programador 2006. Festival internacional de cine de Cuenca (Ecuador) - Taller de Crítica 2005

Miembro del Jurado Oficial de los siguientes festivales:

Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile 2007. Festival de Cine Iberoamericano de Caldera, Atacama, Chile 2006 y 2007. Festival Internacional de Cine de Cuenca, Ecuador 2005. Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile 2004 - Sección "Escuelas de Cine y audiovisual"

Festivales cubiertos como periodista: Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (97-07). Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (99-07). Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata (04, 06 y 07). Festival de Cine Latinoamericano "El cine", Lima, Perú (2006) Festival "Piriápolis de película". Piriápolis, Uruguay (05 y 07). Festival De cine latinoamericano de San Rafael, Mendoza (05). Festival Internacional de Cine de Montevideo, Uruguay (05). Buenos Aires Rojo Sangre (cine fantástico) 2005. Diversa (Festival de cine gay y lésbico de Buenos Aires) 2005. FESTLATINOBA (festival de cine latinoamericano de Buenos Aires) 2004.



DIEGO RODRÍGUEZ BLÁZQUEZ

Madrid .10/04/1975.

Productor y comisario artístico. Dirige varios festivales por España entre ellos el VISUALFEST y el FICA, colaborando en muchos otros. Asesor cinematográfico de instituciones que van desde universidades a centros culturales, museos y empresas privadas, tanto nacionales como internacionales.

Trabaja con distintas filmotecas españolas, festivales como el de Jazz de Madrid , FiAud, Ecopop o Mumes en los comisariados de cine.

Programador cinematográfico que apuesta por la calidad y la independencia.

Miembro de la junta directiva de Filmad, coordinadora de festivales de la Comunidad de Madrid.

Licenciado en Derecho y Formación en Gestión Cultural y Nuevos Medios.

Miércoles 5 de diciembre a las 20:00 en el Polideportivo Municipal.

La misteriosa Casa Encantada permanece solitaria y aislada. Nadie ha desvelado su secreto.

Varios personajes tratarán de hacerlo; un parapsicólogo despistado, una médium histérica, un exorcista pesado, un policía gracioso, un cazafantasmas fantasma...

Los personajes exploran la casa, revuelven sus entrañas en busca de la explicación a hechos inexplicables.

Los fenómenos paranormales se suceden.

La Casa Encantada dictará su ley implacable, mediante un arma que ningún ser humano es capaz de resistir:

LA RISA.

¿Podrá alguien sobrevivir a lo que acecha en la casa más peligrosa del mundo?

ÁGUILAS DE ORO

GALARDONADOS EN EDICIONES ANTERIORES:

2006
Concha Velasco

2005
Charo López

2004
Emilio Gutiérrez Caba

2003
Carmelo Gómez

2002
Imanol Arias – José Miguel Monzón "El gran Wyoming"

2001
Pepe Sancho

2000
Eduardo Noriega – Txema Blasco

1999
Familia Bardem – Programa de TVE "Versión Española"

1998
Antonio Resines – Elena Anaya

1997
Jorge Sanz – Fundación Casa del Actor

1996
Emma Suárez – Gabino Diego – Terele Pávez

1995
Tito Valverde – Ricardo Palacios

1994
Juan Echanove – Óscar Ladoire

1993
Alfredo Landa – Fernando Colomo – Paco Lucio

1992
Maribel Verdú – Ricardo Merino

1991
Juanjo Menéndez – María Silva – César Varona

Acerca de Icíar Bollaín

Hay un tipo de películas que se hacen para curiosearse, para plantearnos preguntas, con esas películas podemos pensar en voz alta para poder aclararnos. No plantean cuestiones existenciales, si no cuestiones terrenales, que te rondan como moscas molestas, porque aparecen cuando hace sol, desatinadas, cuando te pones a comer, preguntas pegajosas, que se posan inoportunas en tu cabeza. Icíar Bollaín es uno de esas autoras interesadas en historias terrenales. A estas historias no son capaces de restarles frescura y curiosidad en la mirada, el largo proceso creativo y técnico que necesita una película,. Pareciese que las acabase de componer y nos preguntara: ¿a ti que te parece?

A sus películas también les azota la realidad, pero siempre interpretada por los personajes que inventa: amigas que viajan juntas pero solas, hombres que intentan no volver a pegar, mujeres desconfiadas, etc. De esa forma se acerca a nosotros, como si nos viese a través de un microscopio, para contarnos de su búsqueda y de sus encuentros. Sin pretensiones de convencer o de mostrar algo descubierto que estaba delante de nuestras narices y no supimos verlo, sino desde la sinceridad de estar buscando también ella. Y todas las restantes conexiones a temas más profundos, son dejadas al azar o a las evocaciones de cada uno.

Icíar Bollaín nos ha ofrecido como directora cuatro películas impecables, fuertes y honestas: Hola, ¿estas sola?, Flores de Otro Mundo, Te doy mis Ojos y su última película Mataharis. Ojalá siga creando cine próximo, como hasta ahora, y que nosotros al mirar sus historias, nos sintamos un poco más acompañados.

Tamara García

Entrega del Águila de Oro en la Sesión de Apertura
Miércoles 5 de diciembre a las 20:00 h. en el Polideportivo Municipal

Aguilar de Campoo

Filmografía

Como Directora:
Mataharis (2007)
¡Hay motivo! (2004)
Te doy mis ojos (2003)
Viajes con mi abuela (2002)
Amores que matan (2000)
Flores de otro mundo (1999)
Hola ¿estás sola? (1995)
Los amigos del muerto (1993)
Baja, corazón (1992)

Como Actriz:
Cuéntame (TV).
La noche del hermano de Santiago García.
Nos miran de Norberto López.
La balsa de piedra de George Sluizer.
Sara, una estrella de José Briz.
Leo de José Luis Borau.
Subjúdice de José María Forn.
Niño nadie de José Luis Borau.
Menos que cero de Ernesto Tellería.
El techo del mundo de Felipe Vega.
Tierra y libertad de Ken Loach.
Tocando fondo de José Luis Cuerda.
Dime una mentira de Juan Sebastián Bollaín.
Una gloria nacional de Jaime de Armiñán (TV).
Jardines colgantes de Pablo Llorca.
Un paraguas para tres de Felipe Vega.
Entretiempo de Santiago García.
Sublet de Chus Gutiérrez.
Polvo enamorado de Javier López.
Doblones de a ocho de Andrés Linares.
Venecias de Pablo Llorca.
El mejor de los tiempos de Felipe Vega.
Malaventura de Manuel Gutiérrez Aragón.
Al acecho de Gerardo Herrero.
Miguel Servet, la sangre y la ceniza de José María Forqué (TV).
Mientras haya luz de Felipe Vega.
Las dos orillas de Juan Sebastián Bollaín.
El sur de Víctor Erice.

Como Guionista:
Mataharis (2007)
Te doy mis ojos (2003)
Poniente de Chus Gutiérrez (2002)
Amores que matan (2000)
Flores de otro mundo (1999)
Hola ¿estás sola? (1995)
Dime una mentira de Juan Sebastián Bollaín (1993)
Los amigos del muerto (1993)
Baja corazón (1992)

ÁGUILA DE HONOR

Corría el año 1988, atrás habían quedado ya series como "Curro Jiménez" o "La barraca" que, aún perteneciendo a la única cadena de televisión del momento, su liderazgo de audiencias sobrepasó, con mucho, el obtenido por otros espacios de aquella "tele" que todavía para muchos seguía siendo en blanco y negro. En ambas, aunque en cometidos bien diferenciados, un actor madrileño de rostro duro, pero de corazón blando, pasaba a convertirse en uno de esos intérpretes que poco a poco fueron calando en el recuerdo audiovisual de nuestra España. Su popularidad llegó a tales extremos que, al igual que sus compañeros de reparto, no lograron desvincularse de sus personajes hasta algunos años después. De hecho Sancho Gracia hoy sigue siendo para un buen número de aquellos telespectadores "Curro Jiménez" y a nuestro hombre, Álvaro de Luna, sigue acompañándole el apodo cariñoso de "El Algarrobo". Quizás ellos, junto a Antonio Ferrandis y su "Chaquete" resulten unos auténticos privilegiados por haber conseguido trascender más allá de su propia persona. Y qué curioso, o quizás qué ingrato, cuántos niños lloramos en su momento la muerte de "Chanquete" y, pasados unos años, ni siquiera una pequeña lagrimita recorrió nuestro rostro al conocer el fallecimiento, y en este caso el de verdad, del actor valenciano Antonio Ferrandis.

Pero volvamos al año 88. Álvaro de Luna era ya un actor consagrado con títulos cinematográficos como "Teo el pelirrojo", "El cabezota", "Dulces horas" o "La guerra de los locos", pero su personalidad había cambiado realmente poco. Su absoluta predisposición a participar en aquellos eventos donde era llamado y quizás influenciado por aquel hecho que marcó tanto su vida, su enlace matrimonial -el 15 de Julio de 1975- con la palentina Carmen Barajas, propició su presencia en el III Ciclo de Iniciación al Teatro celebrado en la tierra natal de su esposa. Fue mi primer encuentro con este gran actor y un recuerdo, sin duda, imborrable.

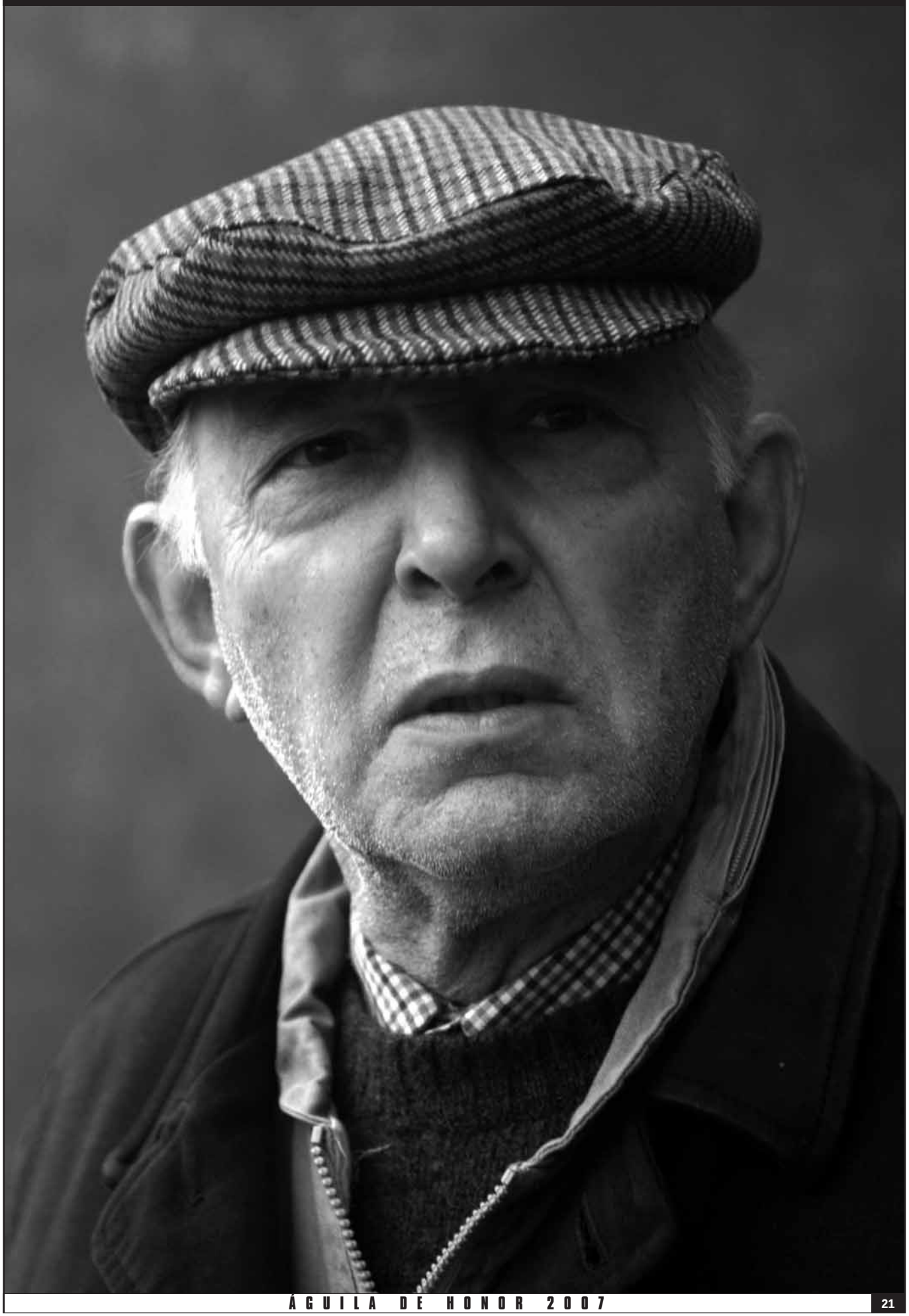
Algún año más tarde llegaría un nuevo contacto. Si imborrable fue el primero, el segundo no sabría muy bien como definirlo. Como en otras ocasiones, con motivo de mi presencia en Madrid, aproveché la tarde de aquel día para acercarme hasta el Café "Gijón" y recorrer con mi mirada, mesa a mesa, los rostros populares que para un joven de provincias resultaban como las más rutilantes estrellas de Hollywood. Allí estaba Álvaro, con sus inseparables contertulios, los actores Manuel Alexandre y José Manuel Cervino y el escritor Manuel Vicent. Tras un tímido saludo, por aquello de no interrumpir su animada conversación, fue el propio Álvaro quien me instó a que me sentara con ellos para tomar qué importa qué. Yo, aquel joven de provincias, estaba sentado junto a los cuatro tertulianos, quizás en la silla que tantas veces había sido ocupada con anterioridad por el escritor, el actor, el director,…el gran genio, el maestro, el recientemente malogrado Fernando Fernán Gómez, quien casi a diario frecuentó antes de su "retiro mundano" aquellas viejas mesas de mármol del "Gijón" entre los inconfundibles olores a tabaco, café y betún del entrañable limpiabotas. Por supuesto no puedo vanagloriarme de haber participado en aquella tertulia, pues no sé si llegue articular más de un par de frases. ¿Quién pensaba en hablar en aquel momento? Poco a poco me dejé llevar por el sueño y en silencio escuché, una a una, cada palabra salida de sus labios. ¡Cuánta vida! ¡Cuánta sabiduría! ¡Cuanta verdad!... en un mundo lleno de palabras vacías que desaparecen nada más ser pronunciadas. Aquellas no. Aquellas siguen aún resonando en ocasiones en mis oídos como las lecciones de los viejos maestros.

Días más tarde, repasando aquel momento, descubrí donde estaba el secreto de haberse mantenido tantos años -y los que quedan por delante- las tertulias del "Gijón". Curiosamente, todos se escuchaban, nadie hablaba por hablar y el silencio se convertía en otro contertulio más.

Pasados los años, y sentado frente al televisor en la noche de los martes, vuelvo a escuchar el silencio. Allí está Álvaro, Antonio Moro, en la serie "Herederos". Sus frases quizás no sean excesivas, pero sus miradas, sus gestos y sobre todo sus silencios, son auténticas lecciones de interpretación y de vida. Para ti, Álvaro, el Aguila de Oro de Honor, todo un honor para ti y, sin duda, el mayor de los honores para nuestro Águila.

José Carlos Maté

Entrega del Águila de Honor en la Sesión de Clausura
Sábado 8 de diciembre a las 20:00 h. en el Polideportivo Municipal



Aguilar de Campoo

Filmografía

Herederos (serie TV).
Marqués Mendigo de Manuel Estudillo.
El prado de las estrellas de Mario Camus.
¿Y tú quién eres? De Antonio Mercero.
Enloquecidas de Juan Luis Iborra.
Teresa, muerte y vida de Ray Loriga.
Calles de fuego de Ismael Morillo.
Las cerezas del cementerio de Juan Luis Iborra.
Las voces de la noche de Salvador García.
El viaje de Carol de Imanol Uribe.
La marcha verde de José Luis García.
La soledad era esto de Sergio Renán.
Silencio roto de Montxo Armendáriz.
Lázaro de Tormes de Fernando Fernán Gómez y José Luis García.
Maestros de Óscar del Caz.
Señor Alcalde (serie TV).
Mambí de Santiago Ríos y Teodoro Ríos.
Pesadilla para un rico de Fernando Fernán Gómez.
Carmen y familia (TV).
Farmacia de guardia (serie TV).
Todos a bordo (TV).
Curro Jiménez II (TV).
La fiebre del oro de Gonzalo Herralde.
Me alquilo para soñar (TV).
Tramontana de Carlos Pérez.
El tesoro de Antonio Mercero.
El pañuelo de mármol de José Luis Acosta.
El mundo de Juan Lobón (TV).
Gallego de Manuel Octavio Gómez.
Luna de lobos de Julio Sánchez.
Mi general de Jaime de Armiñán.
La guerra de los locos de Manolo Matji.
Vísperas (TV).
Comisario Corso II (TV).
Régimen abierto (TV).
Las aventuras de Pepe Carvalho (serie TV).
Página de sucesos (TV).
Puente de invierno de Jaime D'Ors.
Teo el pelirrojo de Paco Lucio.
Cuentos imposibles (TV).
El balcón abierto de Jaime Camino.
Moraleja de Jorge Sáinz.
El cabezota de Francisco Lara.
En septiembre de Jaime de Armiñán.
La máscara negra (TV).
Dulces horas de Carlos Saura.
Jane, mi pequeña salvaje de Eligio Herrero.
Duelo a muerte de Rafael Romero.
Él y él de Eduardo Manzanos.
El gran secreto de Pedro Mario Herrero.
La venganza del lobo negro de Rafael Romero.
La quinta del porro de Francesc Bellmunt.
Todos me llaman "Gato" de Raúl Peña.
Estudio 1 (serie TV).
La barraca (TV).
Avisa a Curro Jiménez de Rafael Romero.
Curro Jiménez (serie TV).
Donde hay patrón… de Mariano Ozores.
Celedonio y yo somos así de Mariano Ozores.
El puente de Juan Antonio Bardem.
Mujeres insólitas (TV).
Cuentos y leyendas (TV).
El clan de los nazarenos de Joaquín Luis Romero.
El clan de los inmorales de José Gutiérrez.
El teatro (TV).
El mejor regalo de Javier Aguirre.
Noche de teatro (TV).
Los libros (TV).
Los camioneros (TV).
El insólito embarazo de los Martínez de Javier Aguirre.
Si yo fuera rico (TV).
Historias de Juan Español (TV).
Animales racionales (TV).
Ficciones (TV).
Novela (TV).
Don Yllán, el mágico de Toledo de Alfonso Ungría.
Los hijos del día y de la noche de Sergio Corbucci.
Hora once (TV).
Aventuras y desventuras de Mateo (TV).
Soltero y padre en la vida de Javier Aguirre.
El gran amor del Conde Drácula de Javier Aguirre.
Venta por pisos de Mariano Ozores.
Los novios de mi mujer de Ramón Fernández.
Los días de Cabirio de Fernando Merino.
La red de mi canción de Mariano Ozores.
No desearás la mujer del vecino de Fernando Merino.
Visto para sentencia (TV).
Teatro breve (TV).
El diablo cojuelo de Ramón Fernández.
Préstame quince días de Fernando Merino.
Un par de asesinos de Rafael Romero.
La orilla de Luis Lucia.
Si Fulano fuese Mengano de Mariano Ozores.
Pierna creciente, falda menguante de Javier Aguirre.
El astronauta de Javier Aguirre.
Los compañeros de Sergio Corbucci.
No desearás al vecino del quinto de Ramón Fernández.
En un lugar de La Manga de Mariano Ozores.
El monumento de José María Forqué.
Reza por tu alma… y muere de Tulio Demicheli.
Crimen imperfecto de Fernando Fernán Gómez.
Déle color al difunto de Luis María Delgado.
Que esperen los cuervos de Jean-Pierre Desagnat.
La risa española (TV).
Pequeño estudio (TV).
Lola la Piconera de Fernando García.
Junio 44: desembarcaremos en Normandía de León Klimovsky.
Cristóbal Colón (TV).
¡Dame un poco de amooor…! De José María Forqué.
Mercenario II de Sergio Corbucci.
Historias naturales (TV).
La pequeña comedia (TV).
Quince horcas para un asesino de Nunzio Malasomma.
Relaciones casi públicas de José Luis Sáenz.
El halcón de Castilla de José María Elorrieta.
Las que tienen que servir de José María Forqué.
Joe Navidad de Sydney W. Pink.
Los despiadados de Sergio Corbucci.
Atraco al hampa de Maurice Cloche.
Amor a la española de Fernando Merino.
Mónica Stop de Luis María Delgado.
Historias para no dormir (TV).
Arizona Colt de Michele Lupo.
Lola espejo oscuro de Fernando Merino y José Luis Sáenz.
Z-7, operación Rembrandt de Giancarlo Romitelli.
Joe, el implacable de Sergio Corbucci.
Kid Rodelo de Richard Carlson.
Plazo para morir de Giovanni Grimaldi.
Trampa bajo el sol de Pilles Grangier.
Dos en la ciudad (TV).
Megatón Ye-ye de Jesús Yagüe.
Estambul 65 de Antonio Isasi-Isasmendi.
Teatro de humor (TV).
Desafío en Río Bravo de Tulio Demicheli.
Los cuatreros de Ramón Torrado.
Aventuras del Oeste de Joaquín Luis Romero.
Minnesota Clay de Sergio Corbuci.
Confidencias (TV).
Whisky y vodka de Fernando Palacios.
Antes llega la muerte de Joaquín Luis Romero.
El tulipán negro de Cristian-Jaque.
La noche al hablar (TV).
Rosi y los demás (TV).
Los conquistadores del Pacífico de José María Elorrieta.
La máscara de Scaramouche de Antonio Isasi-Isasmendi.
Objetivo: las estrellas de Ramón Fernández.

ÁGUILA DE ORO ESPECIAL

GALARDONADOS EN EDICIONES ANTERIORES:

JOSÉ MARÍA PÉREZ "PERIDIS"

URSICINO MARTÍNEZ "URSI"

LUIS VILDA

EUGENIO FONTANEDA

Piedad Isla (Cervera de Pisuerga, 1926) era apenas una joven cuando tomó la decisión de dedicar su vida a la fotografía. Fue sin duda un hecho sorprendente en aquella España de los años cincuenta que una mujer del medio rural decidiese comprar una cámara de fotos y comenzar a retratar a las gentes de su pueblo. Durante décadas, Piedad recorrió toda la Montaña Palentina acompañada de sus equipos fotográficos, buscando rostros, costumbres, paisajes y sentimientos. Su trabajo, hoy, es un valioso testimonio del cambio habido en nuestra tierra, de la desaparición de una cultura tradicional centenaria y de la llegada de la televisión, el automóvil y, como no, el cine. Las cosas cambiaban muy deprisa en aquellos años cincuenta y sesenta, y no hay mejor manera para comprenderlo que observar las fotos de Piedad Isla.

Como siempre adelantada a su tiempo, Piedad promovió también la organización del primer concurso de cortometrajes realizado en el norte de la provincia. Fue entre 1974 y 1978, bajo el nombre de Festival de Cine Amateur de Cervera de Pisuerga. Las proyecciones se celebraron en el salón de actos del colegio Regina Pacis, con gran éxito de participación. Una de las películas proyectadas en aquel certamen fue “El último latir de un pueblo”, uno de los rodajes que Piedad Isla realizó durante los años setenta con su cámara de Súper 8. Aquella película, de apenas cinco minutos de duración, era un emocionante testimonio rodado el día que los últimos vecinos de Rebanal de las Llantas abandonaron su pueblo.

La trayectoria de Piedad, tan llena de iniciativas y de amor a la Montaña Palentina, no puede cerrarse sin citar el museo etnográfico abierto por ella en 1980. Allí se reúnen más de dos mil objetos que nos recuerdan los oficios y las costumbres de nuestros antepasados, vestigios de una cultura anciana que parece abocada a la desaparición. En los últimos años, también ha tenido lugar la creación de la Fundación Piedad Isla-Juan Torres que, entre otras tareas, se encuentra inmersa en la digitalización de los 140.000 negativos que la fotógrafa reunió a lo largo de toda una vida de trabajo. Ese fondo documental permitirá que las generaciones futuras puedan acceder a ese tiempo pasado que Piedad ha logrado hacer inmortal.

Como reconocimiento a toda su trayectoria, Piedad fue homenajeada el año pasado en el certamen fotográfico “Explorafoto 2006”. Este año, recibe el Aguila de Oro Especial del Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo, sucediendo en el palmarés a José María Pérez, Peridis, otro de los referentes culturales de la Montaña Palentina a lo largo de las últimas décadas.

Wifredo Román

Entrega del Águila de Oro Especial en la Sesión de Clausura
Sábado 8 de diciembre a las 20:00 h. en el Polideportivo Municipal

Aguilar de Campoo

MUSEO ETNOGRÁFICO PIEDAD ISLA / FUNDACIÓN PIEDAD ISLA Y JUAN TORRE

De propiedad particular. Instalado en la casa más antigua de Cervera (finales del siglo XV) ocupa un tercio de lo que fue la Casa-Palacio de Gutiérrez de Mier.
Abrió en 1980, aumentando cada año.

Fondos
Cuenta con mas de 1.400 piezas y objetos antiguos procedentes del mundo rural. Útiles domésticos, industrias caseras, faenas agrícolas, textiles, arte culto, monedas antiguas, fotografías, manuscritos, muebles, trajes regionales... Tiene una antigüedad de cinco siglos y paredes de un metro de espesor, vigas de roble, puertas de cuarterones de nogal, y piedras muy bien labradas.

PLANTA BAJA:
A través de un arco de medio punto se accede al zaguán, donde se hallan una serie de objetos que anuncian el museo.

Esta planta está distribuida en cuatro salas y una parte exterior, donde se ubican las grandes piezas, como el carro o el pozo.

En los interiores se encuentran representados los útiles domésticos de la cocina, las industrias caseras, la elaboración del pan, del queso y la mantequilla, la matanza, la miel y los licores, las faenas agrícolas y ganaderas a través de los distintos aperos y herramientas, los oficios más representativos de la comarca: carpintero, minero, cantero, picapedrero, pastor, zapatero, cestero... la industria textil con las piezas fundamentales para el proceso de elaboración de la lana y el lino, el adorno y la indumentaria tradicionales.

Existe también una muestra de la vida infantil, con su indumentaria, juegos y mobiliario. Además, cuenta con útiles de la caza y la pesca y una variada muestra de instrumentos musicales. Todo ello se acompaña de paneles explicativos y fotografías que invitan a la reflexión del pasado.

PRIMERA PLANTA :
Corresponde a la propia vivienda y se accede a ella por una escalera de piedra. Existen varias salas donde se exponen objetos de adorno y una colección de cámaras fotográficas. La vida religiosa se incluye dentro de una salita que reproduce una capilla con piezas como hacheros, sacras, indumentaria eclesiásticas y otros objetos propios de la liturgia cristiana.

Por último, destacar el material bibliográfico y fotográfico accesible a todos los visitantes, así como el audiovisual, del que dispone el museo y que se exhibe en proyecciones que acercan a un mayor conocimiento de Cervera y su comarca.

Abierto:
Todos los fines de semana a partir de la Semana Santa.

En los meses de julio, agosto y septiembre todos los días, excepto los lunes.

El resto del año a Grupos con visitas concertadas.

Teléfono: 979 870 759
Plaza de la Cruz.
Cervera de Pisuerga

Si te lo perdiste el año pasado...

Este año tienes otra oportunidad en la sesión de Clausura

Los gemelos Amieva presentan Clak!, una sorprendente e ingeniosa parodia de las mejores escenas del mundo del cine.

Clak! Es un espectáculo de humor gestual, con mucho ritmo, energía y grandes dosis de humor. Desde Lo que el viento se llevó, pasando por Drácula, o Jurassic Park, …así hasta una veintena de películas, Ángel y Mateo producen uno de los más originales espectáculos de los últimos tiempos. A través de un exclusivo sentido del humor gestual y del poder evocador de la música de cine, ***Clak! Está fascinando al público de toda Europa.***

Los dos actores recrean la magia del cine, multiplicándose en escena en infinidad de personajes, provocando innumerables situaciones hilarantes y surrealistas que nos transportan a las películas de acción, amor, terror o de suspense… que todo el mundo recuerda, para que seamos testigos de un espectáculo… ¡de cine!

Espectáculo de Clausura
Sábado 8 de diciembre a las 20:00 h. en el Polideportivo Municipal

Sección Oficial
DE CORTOMETRAJES A CONCURSO

Salas de exhibición
Polideportivo Municipal
Jueves 6 y viernes 7 de diciembre de 2007
20:30 h. - 22:30 h.

BLOQUE 1
Jueves 6 de diciembre
20,30 Horas
Polideportivo Municipal

TADEO JONES Y EL SÓTANO MALDITO.
De Enrique Gato.

TAXI?.
De Telmo Esnal.

TEST.
De Marta Aledo y Natalia Mateo.

EL ATAQUE DE LOS KRITTERS ASESINOS.
De Samuel Orti.

STRIKE 2.
De Arturo Prins.

RÉMORAS.
De Marisa Lafuente.

SALVADOR (HISTORIA DE UN MILAGRO COTIDIANO).
De Abdelatif Hwidar.

BLOQUE 2
Jueves 6 de diciembre
22,30 Horas
Polideportivo Municipal

EL ANÓNIMO CARONTE.
De Toni Bestard.

IMAGO WINGS.
De Jaime Fidalgo.

PASEO.
De Arturo Ruiz.

DIENTE POR OJO.
De Eivind Holmboe.

EL CAMINO DE ANA.
De Richard Vázquez.

PASEMOS AL PLAN B.
De Paz Piñar.

BLOQUE 3
Viernes 7 de diciembre
20,30 Horas
Polideportivo Municipal

TRAUMALOGÍA.
De Daniel Sánchez Arévalo.

MENSAJES DE VOZ.
De Fernando Franco.

IN MEMORIAM.
De Juan Ayanz.

18 SEGUNDOS.
De Bruno Zacharias y Miguel López "Macgregor".

UN HOMBRE TRANQUILO.
De Arantzazu Gómez.

ALUMBRAMIENTO.
De Eduardo Chapero-Jackson.

BLOQUE 4
Viernes 7 de diciembre
22,30 Horas
Polideportivo Municipal

PRESENT PERFECT.
De Mikel Rueda.

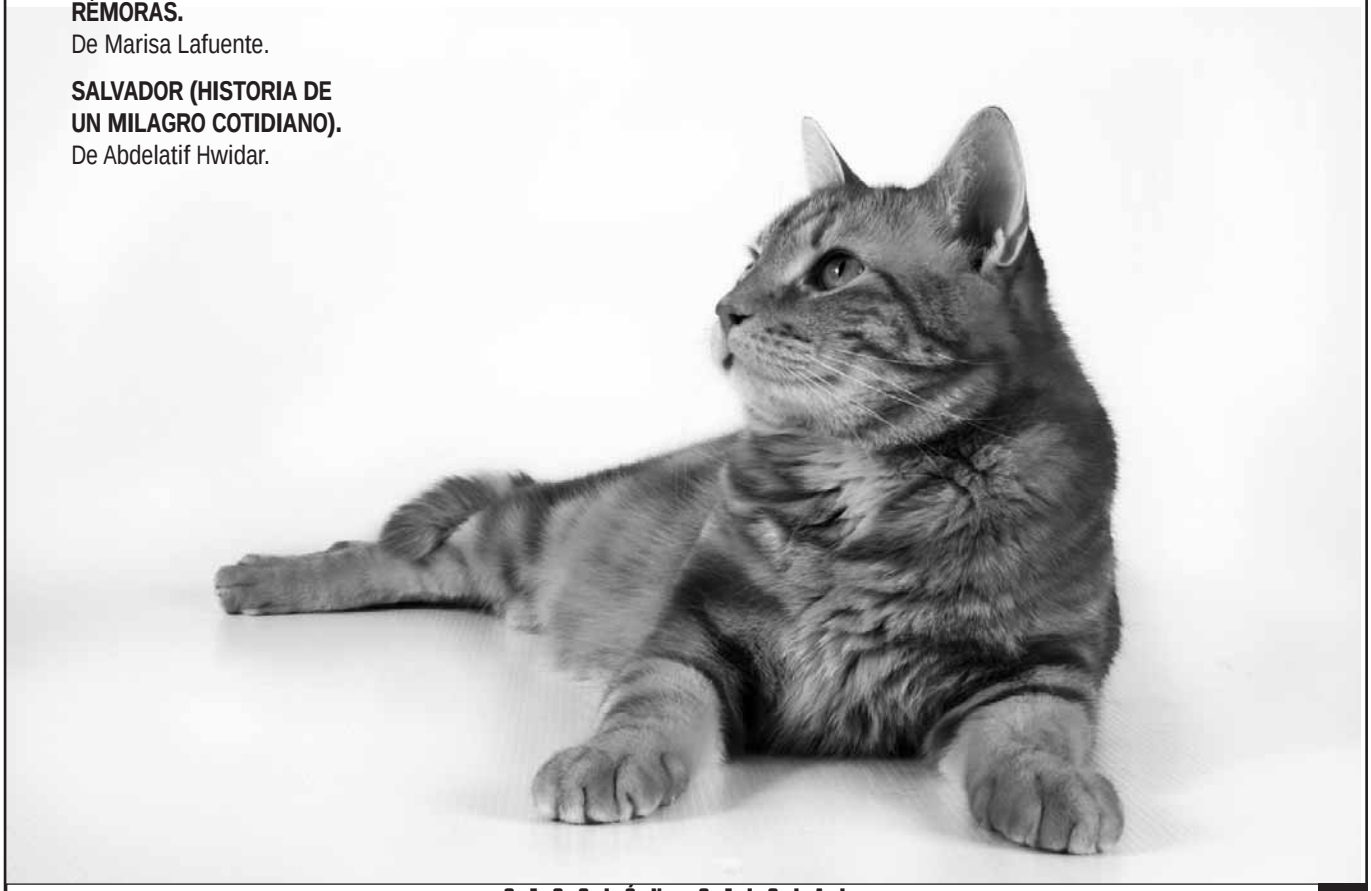
COLUMBA PARUMBUS.
De Koldo Almandoz.

EL IGLÚ.
De Carlos Val.

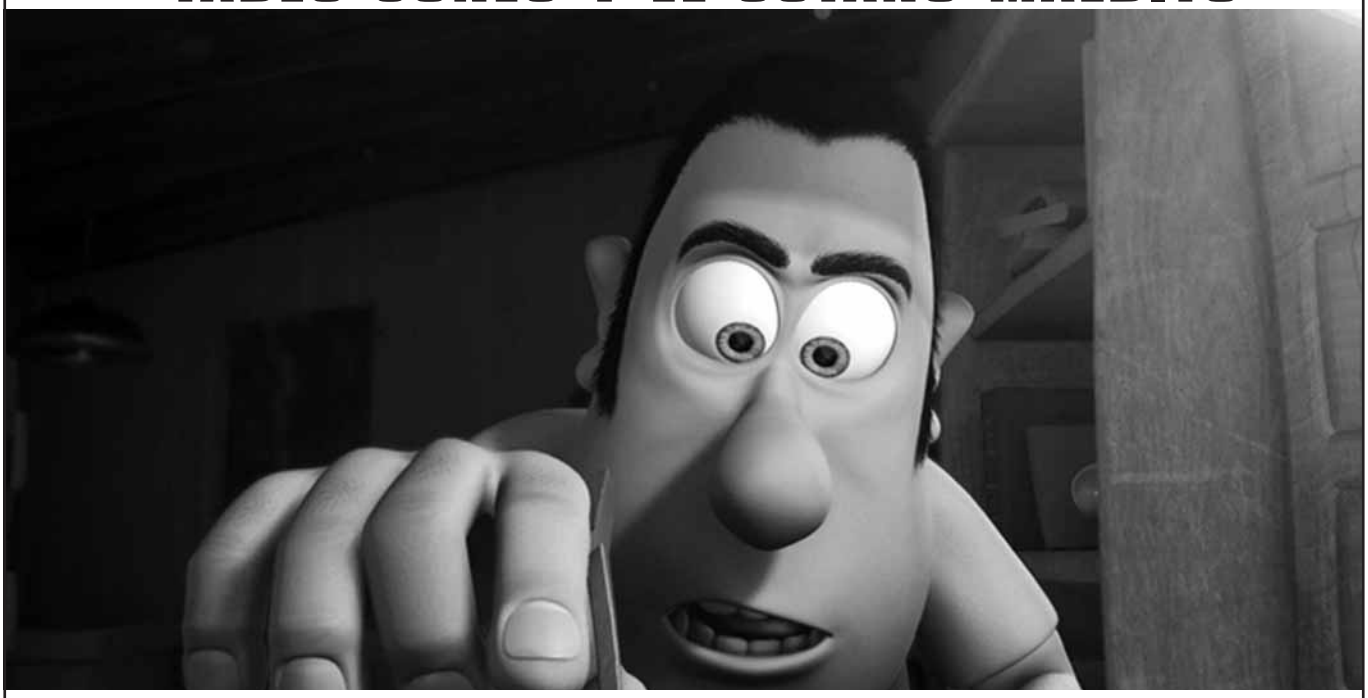
SAVE THE WORLD.
De Davis Casals.

THE QUIET.
De Kike Mesa.

LIMONCELLO.
De Jorge Dorado, Luís Berdejo, Borja Cobeaga



TADEO JONES Y EL SÓTANO MALDITO



DE ENRIQUE GATO

SINOPSIS / El pequeño barrio de Tadeo siempre fue un nido de tranquilidad. Pero esta noche le está esperando a la vuelta de la esquina una inesperada aventura. Tadeo va a descubrir que uno de los rituales más extraños y desconcertantes se celebra cada día a escasos metros de su casa.

B I O F I L M O G R A F Í A

ENRIQUE GATO

Nacido en 1977, Enrique Gato empezó en el mundo del videojuego, trabajando casi siempre como responsable de animación y de escenas cinematográficas de los mismos. Ha trabajado para compañías de videojuegos tan conocidas como Pyro Studios (2001-2003), responsable de la exitosa saga de videojuegos Comandos o Praetorians y en Virtual Toys S.l (2000) responsable del videojuego basado en la película Torrente.

En el año 2006, recibe el Goya al mejor cortometraje de animación por su primer corto en 35mm TADEO JONES. Un cortometraje de 9 minutos de duración que contó con un presupuesto de 43.000 euros y que se alzó con 65 premios nacionales e internacionales, llegando a estar preseleccionado para la 78º edición de los Oscars de Hollywood.

Previamente había realizado una serie de cortometrajes que solo mostraba por Internet, entre estos trabajos destacan: Bicho, lo último en marcianos (2001) con una duración de seis minutos, exhibido en diferentes festivales de animación e Internet; y el más reciente Superlópez (2003).

Además de estos trabajos también nos gustaría señalar los cortometrajes Starship trapers (1997), duración 2,5 minutos y Pepe Pescador (1999), duración 1 minuto.

FICHA TÉCNICA

Guión:
Javier Barreira, Gorka Magallón, Enrique Gato

Montaje:
Enrique Gato

ANIMACIÓN

COLOR

18'

La Fiesta PC
c/ Orense, 29 5 A
28020 Madrid
TEL: 915566992
nico.matji@lafiestaproducciones.com

TAXI?

DE TELMO ESNAL

SINOPSIS / Los taxistas de la ciudad han recibido un cursillo de amabilidad. Si no das la talla, no llegarás a tu destino.

B I O F I L M O G R A F Í A

TELMO ESNAL

Zarautz, 1966. Trabajando en varias películas como ayudante de dirección conoce a Asier Altuna y deciden hacer un cortometraje. Tras pedir infinidad de favores a infinidad de amigos consiguen realizar Txotx. El éxito de este corto alimenta su ego y les hace volver a pedir favores para hacer 40 ezetz. Cansado de pedir favores decide no volver a pedirlos hasta poder hacer un largometraje. En 2005 dirige junto a Altuna Aupa Etxebeste! Tras hacer el largometraje y ver que nada se mueve alrededor, decide volver a pedir favores.

FICHA TÉCNICA

Guión:
Telmo Esnal

Fotografía:
Gaizka Bourgeaud

Montaje:
Pite Piñas, Laurent Dufreche

Intérpretes:
Luis Tosar, Arturo Valls, Marta Etura

FICCIÓN

B/N

5'

Aupa Films
c/ San Pedro, 3 bis
20110 Pasaia (Guipúzcoa)
TEL: 943 394 145
ttak@euskalnet.net

TEST

DE MARTA ALEDO Y NATALIA MATEO

SINOPSIS / Asistiremos a cuatro momentos cumbre en la vida de cuatro mujeres. Unas lo habrán buscado con toda su energía y para otras será una sorpresa, pero todas saben que la noticia les cambiará la vida.

B I O F I L M O G R A F Í A

MARTA ALEDO Y NATALIA MATEO

Marta Aledo
Ha participado como actriz en películas como Azul oscuro casi negro de Daniel Sánchez Arévalo, Reinas de Manuel Gómez Pereira, Princesas de Fernando León de Aranoa, Besos para todos de Jaime Chavarri o Airbag de Juanma Bajo Ulloa. También ha participado en series de televisión como Vientos de agua, Siete vidas, Los Serrano, Policías, Hospital Central, Médico de familia y Al salir de clase. Además ha conseguido una mención especial y dos premios a la mejor actriz por el cortometraje Ponys de David Planell y dos premios a la mejor actriz por el cortometraje Carisma de David Planell.

Natalia Mateo
Ha participado como actriz en películas como Azul oscuro casi negro de Daniel Sánchez Arévalo, Ponys de David Planell, Express de Daniel Sánchez Arévalo, Carisma de David Planell y Gris de Raúl Navarro. También ha participado en series de televisión como A tortas con la vida, El comisario, Hospital Central y Policías.

FICHA TÉCNICA

Guión: Natalia Mateo

Fotografía: Juan Hernández

Montaje: Carlos Agulló

Intérpretes: Pilar Castro, Sandra Ferrús, Nadia de Santiago, Ana Wagener

FICCIÓN

COLOR

12'

Avalon PC
Plaza del Cordón, 2 bajo Izq
28005 Madrid
TEL: 913664364
FAX: 913659301
info@avalonproductions.es
www.avalonproductions.es

EL ATAQUE DE LOS KRITTERS ASESINOS

DE SAMUEL ORTI

SINOPSIS / Ante la inminente visita de su suegra, Luisa se debate entre: limpiar la casa o ver una maratón de su serie favorita. Su decisión tendrá catastróficas consecuencias.

B I O F I L M O G R A F Í A

SAMUEL ORTI

SAM empezó su carrera como profesional en el campo de la animación de la mano de Pablo Llorens a finales de los 90, trabajando en muy diferentes proyectos tales como series de TV (Doc Franky ,Trikets, Capelito, etc…) cortometrajes (Minotauromaquia, El enigma del chico croqueta, etc…) o anuncios publicitarios (“los García”campaña del euro,”El centollo gigante” Fanta, etc..).
Es cofundador de Conflictivos Production junto con Ati, productora donde realiza tanto sus proyectos personales como profesionales tales como “Encarna”, “Hermético” y “Semántica”
Sus últimos trabajos han sido para la productora inglesa Aardman, como animador y diseñador conceptual en la serie “Creature Confort” y el largometraje “The Pirates¡”. Actualmente esta inmerso en la realización de su próximo cortometraje “The werepig” en colaboración con l.B.Cinema.

FILMOGRAFIA
“Love” 1998 duración 1´10´´
“Como borregos” 1999 duración 2´10´´
“Encarna” 2003 duración 9´33´´
“Hermético” 2004 duración 5´
“Semántica” 2005 duración 7´ (productor)
“El ataque de los Kriters asesinos” 2007 duración 10´

FICHA TÉCNICA

Guión:
Samuel Orti

Montaje:
Samuel Orti, Santi Bellver

Animación:
Samuel Orti

Fotografía:
Samuel Orti

ANIMACIÓN

COLOR

10’

Ibcinema
Avda. Nostián-Pardiñas, 3
15008 La Coruña
TEL: 981259247
FAX: 981148067
programacion@ibcinema.com

STRIKE 2

DE ARTURO PRINS

SINOPSIS / Nunca se es demasiado tolerante. Siempre hay alguien más tolerante que está dispuesto a demostrártelo.

B I O F I L M O G R A F Í A

ARTURO PRINS

Segundo premio del I Festival de Cortos de Cine Inteligente TOYOTA YARIS Cinexplora (2007).

Cortometrajes:

1999 / "El Escarabajo" Director: Rafael Martínez (Madrid). Primer Ayudante de dirección.

2002 / "Narciso y Goldmundo" adaptación de la novela de Herman Hesse. Director: Pedro Aguilera (Madrid). Protagonista.

2005 / "Very Christmas" (documental-ficción). Director: Arturo Prins.

2006 / Sara Baras Spot (anuncio publicitario TV). Realizadores: Carlos Agulló & Arturo Prins.

2007 / Les Luthiers Spot (anuncio publicitario TV). Realizadores: Carlos Agulló & Arturo Prins

2007 / Autopsia de un Amor (pendiente de montaje y pos-tproducción) Documental sobre las parejas. Director: Arturo Prins.

FICHA TÉCNICA

Guión:
Arturo Prins

Fotografía:
Arnau Valls

Montaje:
Carlos Agulló

Intérpretes:
María Asenjo, Hamed Soudika, Gustavo Prins

FICCIÓN

COLOR

5'

Arturo Prins
c/ Reina, 39 4º Izq
28004 Madrid
TEL: 639270589
arturitoprins@gmail.com
www.arturitoprins.com

RÉMORAS

DE MARISA LAFUENTE

SINOPSIS / ¿Has pasado alguna Nochevieja de tu vida metido en un coche? ¿Le has contado a un desconocido, tu secreto mejor guardado, el inconfesable? ¿Cuándo fue la última vez que le pediste un deseo a un Rey Mago? ¿Qué te cuesta más, perdonar o pedir perdón...?

B I O F I L M O G R A F Í A

MARISA LAFUENTE

2006. Directora, guionista y productora del corto de ficción "RÉMORAS".

2004. Directora, guionista y productora del documental "PLATICANDO". Estrenado en la SEMINCI de Valladolid en la sección Tiempo de Historia (2004).

Premios:

Mención Especial del Jurado del Festival de Cine Documental Punto de Vista.

Mención especial del Jurado del F. de Cine de Alcalá de Henares (Alcine 34).

Mejor Música original para Pedro Barbadillo en el Festival de Cine de Alcalá de Henares ALCINE 34).

Mención Especial para el guión del Jurado del Festival de Cine de Albacete.

Villa de Madrid, al mejor corto madrileño de 2005.

A los Valores Sociales, de Caja de Madrid...

Al mejor Documental en el Festival de Cine de Medina del Campo.

2003. Finalista del premio "Navarra" de guión del Festival de Cine "Alternatif" con el proyecto de cortometraje "Brazos".

2002. Ayudante de Producción del cortometraje "El extra" dirigido por Alberto Pernet.

1999. Guionista del cortometraje "Coralia" dirigido por Lourdes Ortiz. Rodado en San Antonio de los Baños (Cuba).

1997. Finalista en las pruebas de acceso a la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, (Cuba) en la especialidad de guión.

FICHA TÉCNICA

Guión:
Marisa Lafuente

Fotografía:
Juan Hernández

Montaje:
Vanesa L. Marimbert

Intérpretes:
Esperanza Pedreño y Mulie Jarju

FICCIÓN

COLOR

16'

Yo lo vi primero S. L.
c/ Euelerstrasse, 39
40477 Dusseldorf (Alemania)
TEL: 669791437
altramuzz@hotmail.com

SALVADOR (HISTORIA DE UN MILAGRO COTIDIANO)

DE ABDELATIF HWIDAR

SINOPSIS / Una mañana de marzo. Un vagón de tren. Un niño juega con su padre al escondite.

B I O F I L M O G R A F Í A

ABDELATIF HWIDAR

Nacido en Ceuta, de padres árabes y con media trayectoria académica en árabe y la otra en castellano. Comenzó estudiando interpretación para pasar más tarde a estudiar publicidad y Cine. Pero tras un año de clases a un precio ofensivo lo dejó para constatar: se puede aprender a hacer Cine pero no se puede enseñar. Ahí arranca su pasión por los cortometrajes. Desde hace unos años trabaja como técnico de televisión, alternando la realización de programas y documentales además de alguna que otra intervención como actor.

FICHA TÉCNICA

Guión:
Abdelatif Hwidar

Fotografía:
Gabriel Guerra

Montaje:
Eloy González, Goyo Villasevil

Intérpretes:
Nacho Fresneda, Orlín Morán, Carlos Merchán.

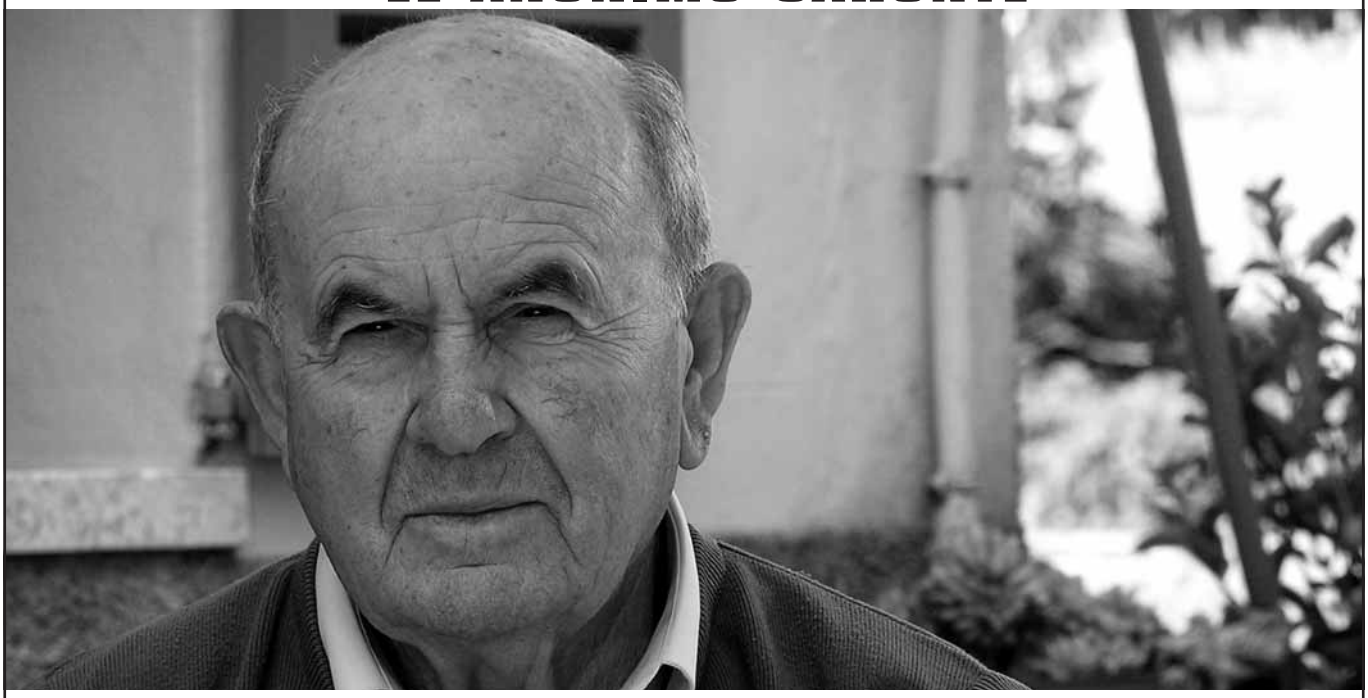
FICCIÓN

COLOR

11'

Think Studio
c/ Juan de Orduña, 3
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
TEL: 915121060-FAX: 915121070
promocion@ecam.es
www.madridencorto.es

EL ANÓNIMO CARONTE



DE TONI BESTARD

SINOPSIS / En el año 1963 se rodó la película más importante del cine español. Desde aquel momento, la vida de Joan Ferrer cambió para siempre...

B I O F I L M O G R A F Í A

TONI BESTARD

Sólo por un tango (2000).
El viaje (2002).
Niño vudú (2004).
Equipajes (2006).

FICHA TÉCNICA

Guión:
Toni Bestard

Fotografía:
Nicolás Pinzón

Montaje:
Toni Bestard

Intérpretes:
Joan Ferrer

DOCUMENTAL

COLOR

16'

Toni Bestard PC
Crta. De Soller, km 14,200
07110 Bunyola (Baleares)
TEL: 610448135
tonibestard@hotmail.com

IMAGO WINGS

DE JAIME FIDALGO

SINOPSIS / Sus recuerdos le persiguen, aunque lucha para liberarse de sí mismo en su último vuelo. ¿Quieres aprender a volar?

B I O F I L M O G R A F Í A

JAIME FIDALGO

Nacido en Madrid, Jaime Fidalgo inicia sus estudios cinematográfico en la ciudad de Guadalajara -México (Centro de Artes Audiovisuales), y que posteriormente completaría entre las ciudades de Nueva York (New York Film Academy) Orlando (Orlando, Florida. USA) y Madrid (Factoría del Guión).

Con tan solo 21 años, este prolífico realizador ya figura como director de varios cortometrajes entre los que se destacan ¨Dry Choice, Dirty Laundry¨ protagonizado por Ryan Jones y ¨Soundtrack¨, rodado en SUPER 8 en la ciudad de Paris y protagonizado por el actor Fernando Tielve.

FICHA TÉCNICA

Guión:
Jaime Fidalgo

Fotografía:
Derrick Fong

Montaje:
Jaime Fidalgo

Intérpretes:
Ryan Jones, Al Pagano, Shannon Becby, Tyler Walthers

FICCIÓN

COLOR

10'

Jaime Fidalgo PC
c/ Diego de León, 59 7º B
Madrid
Tel. 91 429 01 02
info@cambalacheproducciones.es

PASEO

DE ARTURO RUIZ SERRANO

SINOPSIS / Gabino nunca se declaró a una mujer.

B I O F I L M O G R A F Í A

ARTURO RUIZ SERRANO

Expediente W.C. (2002).
Siete (2004).
Paseo (2007).

FICHA TÉCNICA

Guión:
Arturo Ruiz Serrano

Fotografía:
Nicolás Pinzón

Montaje:
Ángel Hernández

Intérpretes:
José Sacristán, Paco Tous, Carlos Santos.

FICCIÓN

COLOR

12'

TLCA SL
c/ Marqués de Cubas, 23
28014 Madrid
TEL: 686943618
arturoruizserrano@hotmail.com

DIENTE POR OJO

DE EIVIND HOLMBOE

SINOPSIS / Una noche, siete individuos se ven arrastrados por una cadena de acontecimientos deseperados, ilustrando cómo, en la vida, recogemos lo que hemos sembrado, y que la naturaleza siempre encuentra un implacable modo de hacer justicia.

B I O F I L M O G R A F Í A

EIVIND HOLMBOE

Eivind Holmboe trabaja como director de spots de publicidad bajo el pseudónimo de "Salmon". "Diente por ojo" es su primer cortometraje. Actualmente se encuentra desarrollando dos largometrajes: "Scandinavian Misanthropy" y " Seams", ambos tenidos de un mismo sentimiento oscuro y satírico, como cabría esperar de su herencia nórdica.

FICHA TÉCNICA

Guión:
Eivind Homboe

Fotografía:
Alejandro Oset

Montaje:
José Ramón Lorenzo

Intérpretes:
Fele Martínez, José Ángel Egido, Ivana Miño, Chema Muñoz, Ana Otero, Aida Folch, Jordi Vilches.

FICCIÓN

COLOR

20'

Tach Producciones
c/ Juan de Orduña, 3
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
TEL: 915121060-FAX: 915121070
promocion@ecam.es

EL CAMINO DE ANA

DE RICHARD VÁZQUEZ

SINOPSIS / 1943. Paisaje de campo amarillento, aislado, quemado por el sol. Ana avanza lentamente. En su mano derecha lleva un hatillo. Camina para ver a su marido, encarcelado. Ana inmutable. Ana sola, pequeña, en el paisaje de campo amarillento, aislado, quemado por el sol.

B I O F I L M O G R A F Í A

RICHARD VÁZQUEZ

Cortometrajes:

1999. Entrelineas
2002. Cambio de Sentido
2004. Mi conservación
2007. El camino de Ana

FICHA TÉCNICA

Guión:
Richard Vázquez

Fotografía:
José Inchaustegui

Montaje:
Paco Casado

Intérpretes:
Marisa Paredes, Juan Fernández

FICCIÓN

COLOR

9'

Prod. Audiovisuales Entrelineas
c/ Dulcinea, 11 2º A
28020 Madrid
TEL: 610067510
pacocasado@produccionesentrelineas.com
www.produccionesentrelineas.com

PASEMOS AL PLAN B

DE PAZ PIÑAR

SINOPSIS / Auxi acude a una consulta médica pero es incapaz de explicar qué le duele exactamente. En casa, su familia aguarda con ansiedad un diagnóstico incierto, mientras cuida a una "invitada" inesperada y enigmática. La intervención de sus vecinos para ayudarlos en una situación cada vez más extravagante, no acaba de solucionar el problema. Tal vez, si alguno de ellos tuviese conocimientos sobre medicina o inmigración "no regulada..."

B I O F I L M O G R A F Í A

PAZ PIÑAR

Paz Piñar nace en Granada en 1972. Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla y Dirección en la ECAM (Madrid). Desde 1990 alterna trabajos de producción y realización tanto en publicidad, como en cine o televisión, entre otros, en los programas 'Cine.2' (Canal 2 Andalucía), 'Morancos 007' (TVE) o 'Curar'se en salut' (Canal 9). Ha escrito y dirigido los cortometrajes 'Pasemos al Plan b' y 'Muros'. Acaba de co-dirigir una de las piezas del documental 'Tebraa, voces de mujeres saharauis'. Actualmente se encuentra en la fase de escritura de su primer largometraje.

FICHA TÉCNICA

Guión:
Paz Piñar

Fotografía:
Fran Fernández

Montaje:
Carlos Crespo

Intérpretes:
Esther Parralo, Fanny de Castro, Alfonso Sánchez, Mercedes Hoyos, Odette Sama, Raquel Armayones, Joserra Muñoz, Gloria de Jesús.

FICCIÓN

COLOR

13'

Jaleo Films
Complejo Ideal Cie Of. 4
Plaza Alcalá X Crta. Sevilla-Málaga km. 6,3
41500 Alcalá de Guadaira (Sevilla)
Tel: 955637269-Fax: 955637268
jaleofilms@jaleofilms.com
www.jaleofilms.com

TRAUMALOGÍA

DE DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

SINOPSIS / Durante la boda de Antonio, el mayor de una familia de cinco hermanos, el padre sufre un infarto. La boda se interrumpe y la familia al completo se traslada al hospital, donde, a lo largo de una tensa noche de espera, empiezan a salir todos los traumas y miserias.

B I O F I L M O G R A F Í A

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

Madrid, 1970. Guionista profesional desde 1993, tras recibir una beca Fulbright cursó un máster de Cine en la Universidad de Columbia (Nueva York), donde comenzó su carrera como director. Su trayectoria como cortometrajista está avalada por más de una docena de cortometrajes, que han cosechado más de 150 premios, incluyendo una nominación a los premios Goya (Exprés), una preselección a los Oscars (Física II) y la presencia en la sección oficial de la Mostra de Venecia (La culpa del alpinista). Su debut en el largometraje, Azul Oscuro Casi Negro, ha logrado más de 50 premios en festivales de todo el mundo, entre los que destacan 3 premios Goya: mejor dirección novel, mejor actor de reparto y mejor actor revelación.

FICHA TÉCNICA

Guión:
Daniel Sánchez Arévalo

Fotografía:
Juan Carlos Gómez

Montaje:
Nacho Ruiz Capillas

Intérpretes:
Antonio de la Torre, Natalia Mateo, Quim Gutiérrez, Raúl Arévalo, Javi Pereira, Jorge Monje, Estíbaliz Gabilondo, Héctor Colomé

FICCIÓN

COLOR

22'

Koldo Zuazua – Common Films
c/ Preciados, 29
28013 Madrid
TEL: 917010152
FAX: 917010153
commonfilms@gmail.com

MENSAJES DE VOZ

DE FERNANDO FRANCO

SINOPSIS / Marta regresa a Madrid después de una temporada en el extranjero con el fin de reorganizar su vida con Luis.

B I O F I L M O G R A F Í A

FERNANDO FRANCO

Fernando Franco nace en Sevilla, 1976. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla en el año 1999. En 2002 se titula en la especialidad de montaje de la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Actualmente, desarrolla una carrera de montador que le ha llevado a montar aproximadamente una decena de títulos hasta la fecha tales como 15 días contigo, Cargo, Polígono Sur, etc... habiendo trabajado para productoras como Elías Querejeta PC o Morena Films, entre otras. Mensajes de voz es su primer cortometraje. Actualmente está completando la postproducción del segundo, Desglose: conversación 1578 y el tercero, tu (Amor), será rodado en 2007; ambos producidos por Pantalla Partida, Producciones.

FICHA TÉCNICA

Guión:
Fernando Franco

Fotografía:
Daniel Sosa

Montaje:
David Pinillos

Intérpretes:
Natalia Barceló, Jaime Martín

FICCIÓN

COLOR

13'

Pantalla Partida Producciones
c/ Mochuelo, 7 local
28019 Madrid
TEL: 914617151
pantallapartida@gmail.com

IN MEMORIAM

DE JUAN AYANZ

SINOPSIS / Los días pueden sentir la alegría o la tristeza de las personas, incluso en los momentos más oscuros, una sonrisa puede ser recompensada por un cálido rayo de sol.

B I O F I L M O G R A F Í A

JUAN AYANZ

Juan Ayanz nació en Pamplona el 26 de octubre de 1977. A los 15 años ingresó en el RC Alfonso XII, el internado madrileño situado en el mismo Monasterio del Escorial. También en Madrid, continuaría sus estudios y se graduaría en periodismo con diploma en comunicación audiovisual. Desde entonces ha ejercido diversos trabajos en el sector de la comunicación audiovisual, incluso en RTVE. Hoy, trabaja por sacar adelante una joven productora fundada este mismo año.

FILMOGRAFÍA

La Mirada de la niña (1999) (Premio del Jurado del I Festival de cortometrajes de la UAM, Universidad Antnio Nebrija).

Cuando la vida duele (2000) (Premio del Jurado del II Festival de cortometrajes de la UAM, Universidad Antnio Nebrija).

FICHA TÉCNICA

Guión:
Juan Ayanz, Verónica Gayá

Fotografía:
Kike Glez

Montaje:
Juan Ayanz

Intérpretes:
Verónica Gayá, Jesús de León

FICCIÓN

COLOR

7'

Edición Ilimitada
c/ Arturo Soria, 85 Bq 3 3º A
28027 Madrid
TEL: 914089999
veronica@edicionilimitada.com
www.edicionilimitada.com

18 SEGUNDOS

DE BRUNO ZACHARÍAS Y MIGUEL LÓPEZ "MACGREGOR"

SINOPSIS / Amy y Jack no se conocen. Viven en dos ciudades distintas. Se dedican a cosas totalmente diferentes. Ni siquiera tienen gustos parecidos. Pero ambos tardan exactamente los mismos segundos en hacer las mismas cosas. Hoy se encontrarán por primera vez.

B I O F I L M O G R A F Í A

BRUNO ZACHARÍAS Y MIGUEL LÓPEZ "MACGREGOR"

Bruno Zacharías (Madrid, 1.977).- Licenciado en publicidad y relaciones públicas por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como diseñador gráfico y copy creativo en Macann Ericsson. Ha escrito y dirigido varios spots de tv y exposiciones multimedia. Profesor de Análisis de la Imagen II para alumnos de licenciatura y profesor de Seminarios en la Universidad Complutense de Madrid.

Macgregor (Madrid, 1.980).- Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Europea de Madrid. Taller de dirección de actores con el director de casting René Pereyra. Prácticas de Macmaster 2 como editor digital y rotoscopia. Campañas publicitarias para el estudio CNM FILMS (Movistar, Medialab, Coca-Cola, Ogily, DGT, Iberia, Tapsa, Contrapunto).
Director de documentales para Factum Arte en Londres y Madrid.
14 galardones recogidos con sus anteriores cortometrajes en festivales nacionales e internacionales.

FICHA TÉCNICA

Guión:
Bruno Zacharías

Fotografía:
Macgregor

Montaje:
Macgregor

Intérpretes:
Amy Washke, Jack
Daniel Stanley

FICCIÓN

COLOR

7'

Ciudadano Frame
c/ San Francisco, 2 1º
15705 Santiago de Compostela
(La Coruña)
TEL: 981578241
FAX: 981575101
ciudadanoframe@gmail.com

UN HOMBRE TRANQUILO

Aguilar de Campoo

DE ARANTZAZU GÓMEZ

SINOPSIS / Guiados por la voz de Estrella, nos embarcamos en un viaje a través de los episodios de una familia colorida y excitante, celebrando la vida, la ritualidad y la cultura española.

B I O F I L M O G R A F Í A

ARANTZAZU GÓMEZ

Santander, 1973. Antes de estudiar Cine y Televisión en Londres, cursa estudios de Derecho y Arte Dramático en Navarra, donde trabaja como actriz. En Londres participa en numerosos proyectos como guionista, editora y directora. Formó parte del colectivo independiente Madremedia, dedicado a la producción de cine (ficción y documental) e integrado por profesionales de la televisión y la fotografía. "Un hombre tranquilo" es su tercer cortometraje, después de "La sirena perversa" (2001) y La Santa perdió la paciencia (2002).

FICHA TÉCNICA

Guión:
Arantzazu Gómez

Fotografía:
Emilio Llamosas

Montaje:
Pico Díaz

Intérpretes:
Áureo Gómez, Patricia Cercas, Cristina Lanza, Óscar Álvarez

FICCIÓN

COLOR

13'

Rafael Nieto
Gta. Marqués de Vadillo, 4 esc izq 3º B
28019 Madrid
TEL: 646023302
rafaelnieto80@hotmail.com

ALUMBRAMIENTO

DE EDUARDO CHAPERO-JACKSON

SINOPSIS / Una familia se enfrenta a la última noche de su miembro más anciano, revelando las diferentes formas de enfrentarse al final de una vida. De manera sorprendente, atravesando los tabúes y el miedo, uno de ellos guiará ese final.

B I O F I L M O G R A F Í A

EDUARDO CHAPERO-JACKSON

Nacido en Madrid en 1971, de padre español y madre norteamericana. Entre 1989 y 1996 estudia Bellas Artes y Cine en Nueva York. Vuelve a España para trabajar como freelance y exponer su obra fotográfica. En 1997 entra en Sogecine donde ejerce de coordinador de producción y director de desarrollo de guiones. Deja la compañía en 2005 para dedicarse a diversos proyectos, entre ellos Contracuerpo, su primer cortometraje. En 2007 realiza su segundo cortometraje, ALUMBRAMIENTO, que se estrenó mundialmente en La Biennale de Venecia, donde obtuvo el Premio UIP al Mejor Cortometraje Europeo.

FICHA TÉCNICA

Guión:
Eduardo Chapero-Jackson

Fotografía:
Juan Carlos Gómez

Montaje:
Iván Aledo, Quique Domínguez

Intérpretes:
Mariví Bilbao, Cristina Plazas, Manolo Solo, Marta Berenguer, Sara Párbole

FICCIÓN

COLOR

15'

Prosopopeya Producciones
c/ Génova, 7 1er patio, local dch.
28004 Madrid
TEL: 902012909
festivales@agenciafreak.com
www.agenciafreak.com

PRESENT PERFECT

Aguilar de Campoo

DE MIKEL RUEDA

SINOPSIS / El presente perfecto es el modo verbal que describe el presente como consecuencia de una acción del pasado.

B I O F I L M O G R A F Í A

MIKEL RUEDA

Memorias (2001).
9 milímetros (2002).
El Carrito (2003).
Érase una vez (2004).
La Barbería (Ayudante de Dirección, 2005).
Happy Together (2006).
In the Laundry (2006).
Lost Times (2006).
Present Perfect (2007).

Además, Mikel Rueda ha trabajado durante cuatro años en la productora de televisión Pausoka trabajando tanto como guionista como productor. De esos 4 años, tres los pasó como productor del programa de televisión Vaya Semanita (EITB), programa que ha recibido múltiples galardones tales como un Premio de la Academia de Televisión al Mejor Programa o un Premio Ondas.

Como ayudante de dirección ha trabajado en varios proyectos tanto en cine como en HD, entre los que destacan:

"La Barbería" de Algis Aralukas (2005).
"Uncle" De Vivek Tewari (2006).
"Salve Oh Patria" de Alicia Diaz (2007).
"The Tape" de Doyle Lee (2007).

FICHA TÉCNICA

Guión:
Mikel Rueda

Fotografía:
Doyle Lee

Montaje:
Mikel Rueda

Intérpretes:
Joshua Blaylock, Debra Cooke, Scott Mathews

FICCIÓN

COLOR

13'

COLUMBA PALUMBUS

DE KOLDO ALMANDOZ

SINOPSIS / Se han dado casos de palomas salvajes, que pierden el rumbo y dirigen al resto de palomas en dirección incorrecta. La bandada entera, desorientada, termina muriendo agotada por un vuelo sin razón.

B I O F I L M O G R A F Í A

KOLDO ALMANDOZ

Donostia-San Sebastián, 1973. Nació el mismo día que Jesus Mari Zamora, mítico jugador de la Real Sociedad, aunque algunos años mas tarde. Ha trabajado en distintos medios de comunicación. Actualmente dirige la revista the balde. No tiene proyecto de largo ni de ninguna otra cosa que no sea asomarse a la costa a ver si hay olas y pasear de noche con su perra Uxeta por las calles desiertas de su barrio.

FICHA TÉCNICA

Guión:
Koldo Almandoz

Fotografía:
Koldo Almandoz, Ángel Aldarondo

Montaje:
Ángel Aldarondo, Koldo Almandoz

Intérpretes:
Peru Almandoz, Edurne Olaizola, Telmo Olaziregi

FICCIÓN

COLOR

4'

MK Filmak
Pº Aiete, 17
20009 Donostia
TEL: 943473635
mkfilmeak@hotmail.com

EL IGLÚ

DE CARLOS VAL

SINOPSIS / Aburrida, viviendo en un pueblo semi abandonado rodeada por el desierto de los Monearos, Isabel pasa la hora de la siesta en el corral de su casa mientras el resto de sus amigas duerme. Pronto decidirá adentrarse en el desierto hasta perderse. Allí se topará con un solitario joven sordo que acampa en una tienda iglú roja.

B I O F I L M O G R A F Í A

CARLOS VAL

Carlos Val nació en San Mateo de Gállego, un pueblo cercano a Zaragoza (España). Actualmente reside en Zaragoza, donde trabaja como profesor de Producción de Espectáculos y Representaciones escénicas en un Centro de Enseñanza Audiovisual. Estudió Comunicación Audiovisual en la Complutense de Madrid y ha vivido en Inglaterra y Alemania respectivamente. En éste último país conoció a parte del que sería el equipo técnico de "El iglú". "El iglú" (Subvencionado por la Diputación General de Aragón) es su primer cortometraje como director y se rodó a finales del verano del 2006 en la comarca desértica de los Monegros, entre Zaragoza y Huesca. En este año 2007, en las mismas fechas en que se rodó "El iglú", prepara el rodaje de su nuevo cortometraje: "Tengo un secreto", que cuenta igualmente con Subvención de la DGA.

FICHA TÉCNICA

Guión:
Carlos Val

Fotografía:
Stephan Fallucchi

Montaje:
Christoph Lumpe

Intérpretes:
Carmen Barrantes, Guillermo Romero, Marta Juan

FICCIÓN

COLOR

16'

Carlos Val
Plaza de la poesía, 15 1º D
50018 Zaragoza
TEL: 695938093
carlosvalnaval@hotmail.com
www.escena.ya.com/eliglu/

SAVE THE WORLD

DE DAVID CASALS-ROMA

SINOPSIS / Un día Richard decide abandonarlo todo y dedicarse a una labor más excitante como es salvar el mundo, aunque de un modo muy personal.

B I O F I L M O G R A F Í A

DAVID CASALS-ROMA

David Casals-Roma se licenció en Cine y Medios de Comunicación en la Universidad de Birkbeck de Londres, después de estudiar producción, dirección y técnicas de escritura de guiones en varias escuelas de España, Reino Unido, Italia y Estados Unidos. David ha dirigido seis cortometrajes, ha ganado varios premios en Europa y Asia, y ahora está trabajando en la preproducción de su primer largometraje.

FICHA TÉCNICA

Guión:
David Casals-Roma

Fotografía:
Steven Priovolos

Montaje:
Michael Sharck, Toby Robertson

Intérpretes:
Damian Christian-Howard, Caroline Scout, Robert Reina.

FICCIÓN

COLOR

12'

Recreate Productions Ltd.
5 Southampton Place
WC1A 2DA Londres (Reino Unido)
TEL: 442075588441
FAX: 442078068118
david@recreateproductions.com
www.recreateproductions.com

THE QUIET

DE KIKE MESA

SINOPSIS / Normalmente soy un hombre muy tranquilo...

B I O F I L M O G R A F Í A

KIKE MESA

Además de estudios de Derecho y Criminología, hace cursos de Dirección, Televisión y Realización Televisión.
Es coordinador y responsable de producción de la Semana Internacional de Cine Fantástico, organizada por la Universidad de Málaga, desde el año 2000. Director desde el año 2000 de la Escuela de Cine del Mediterráneo. También ha sido coordinador general del primer Campus Cinematográfico Universidad de Málaga Agosto 2007.
Entre todos sus trabajos destacan, entre otros, el falso documental – making of del largometraje "Torremolinos 73" y la producción local del mismo durante el rodaje en Torremolinos; largometraje documental "Jesús Franco, manera de vivir" estrenado en el Festival de Sitges 2007; spots para televisión de Amena y Budweiser; productor del cortometraje "Personas".

FICHA TÉCNICA

Guión:
Kike Mesa

Fotografía:
Juan Antonio Espigares

Montaje:
Juan Antonio Espigares

Intérpretes:
Paco Sánchez, Andrea Mesa, Alejandra Mesa.

FICCIÓN

COLOR Y B/N

3'

Kmon, Imagen en Movimiento
c/ Emilio López Cerezo, 6 local 2
29006 Málaga
TEL: 607440969
kike@kmon.org
www.kmon.org

LIMONCELLO

DE JORGE DORADO, BORJA COBEAGA Y LUIS BERDEJO

SINOPSIS / Oeste americano. Un pueblo cualquiera. Un predicador al que le cuesta dormir (Dio vi benedica a tutti). Un sheriff que no se lava (Río Puerco). Polvo, sangre seca, caballos, pistolas, pelos sucios, sudor, abrevaderos... Tres del oeste.

B I O F I L M O G R A F Í A

JORGE DORADO, BORJA COBEAGA Y LUIS BERDEJO

JORGE DORADO
Madrid, 1976. Ha dirigido hasta la fecha 6 cortometrajes en 35 mm, entre los que suman más de 50 premios. La guerra fue nominado al mejor cortometraje de ficción en los Premios Goya 2007. Actualmente trabaja como realizador de publicidad.

LUIS ALEJANDRO BERDEJO
Barrio de Amara-San Sebastián, 1975. Un kilómetro y pico de celuloide repartido en varios cortometrajes; cientos de páginas de guiones de largometraje escritas, unas por rodar, otras ya rodadas por otros directores; toneladas de paciencia durante el maravilloso viaje hacia su propia película... Felizmente casado.

BORJA COBEAGA
Donostia, 1977. Alterna su trabajo en televisión con la realización de cortometrajes como La primera vez (candidato al Goya y ganador de más de 30 galardones) y Éramos pocos (nominado al Oscar, con más de 70 premios en su haber).

FICHA TÉCNICA

Guión:
Jorge Dorado, Luis Berdejo, Borja Cobeaga

Fotografía:
Álvaro Gutiérrez, David Tudela, Ignacio Giménez

Montaje:
Pepe Tito

Intérpretes:
Germán Cobos, Miriam Giovanelli, Eloi Yebra, Mauro Muñiz, Marta Rubio, Gorka Otxoa Alejandro Tejería

FICCIÓN

COLOR

22'

Koldo Zuazua - Common Films
c/ Preciados, 29
28013 Madrid
Tel: 917010152- Fax: 917010153
commonfilms@gmail.com

Sección Oficial
DE CORTOMETRAJES IBEROAMERICANOS

Salas de exhibición
Polideportivo Municipal
Jueves 6 y viernes 7 de diciembre de 2007
18:30 h.

BLOQUE 1
Jueves 6 de diciembre
18:30 Horas
Polideportivo Municipal

LA DESGRACIA LLEGA EN SOBRES PAPEL MADERA
De Andy Feldman. Argentina.

MOSCA
De Juan Manuel Arata. Argentina.

AL SOL EN BICI
de Grupo Humus. Argentina.

EL HOMBRE DE LA FOTO
de Mª José Martínez y Gonzalo Ramírez. Chile.

DEMASIADO JOVEN
de Diego Rougier. Chile.

BLOQUE 2
VIERNES 7 de diciembre
18:30 Horas
Polideportivo Municipal

LA JORNADA
de Jorge Bompart. Argentina.

LAPSUS
de Juan Pablo Zaramella. Argentina.

SALIVA
de Esmir Filho. Brasil.

LECCIÓN RELÁMPAGO
de Alejandro Lubezki. México.

EL OFICIO DE SER MANCO
de Luciano Jesús Cáceres. Argentina.

LA DESGRACIA LLEGA EN SOBRES PAPEL MADERA DE ANDY FELDMAN

SINOPSIS / Hernán está detenido en un control policial. Por culpa de su pésima foto lo entretienen más de la cuenta. No lo puede creer, como en su niñez, las fotos vuelven a ser su pesadilla.

Guión:
Andy Feldman

Fotografía:
Daniel Mendoza

Montaje:
Alberto Ponce

Intérpretes:
Lucas Mascareña, Naty Galván, Miguel Paludi

FICHA TÉCNICA

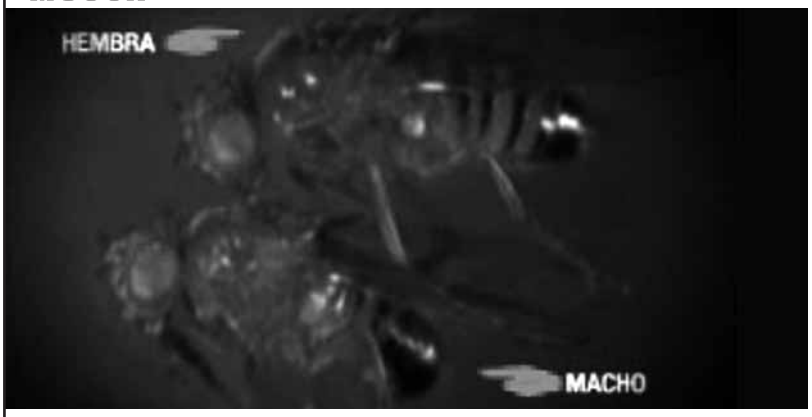
FICCIÓN

COLOR

12'

Rodando Cine
c/ Leopoldo Marechal, 1199
1414 Capital Federal, Buenos Aires (Argentina)
TEL: 00447876554897
feldmanandres@gmail.com

MOSCA DE JUAN MANUEL ARATA



SINOPSIS / ¿Qué es el tiempo? ¿Por qué dependemos de una convención inventada por nosotros mismos? En términos históricos la vida de un hombre no es nada. Sin embargo ninguno de nosotros lo siente así. Una mosca, por ejemplo, no llega a vivir un mes. ¿Cómo se siente?

Guión:
Juan Manuel Arata

Fotografía:
Sebastián Proazzi

Montaje:
Pablo Molina

FICHA TÉCNICA

DOCUMENTAL

COLOR

1'

José Manuel Arata
c/ Aráoz, 1075 dpto. 2
1414 Villa Crespo - Buenos Aires (Argentina)
juanarata@yahoo.com.ar

AL SOL EN BICI DE GRUPO HUMUS

SINOPSIS / Un pueblo se encuentra a la espera de un eclipse muy especial.

Guión:
Grupo Humus

Fotografía:
Ber Chese, Pablo Díaz

Montaje:
Agu Grego, Nacho Laxalde

Intérpretes:
Federico Barroso, Daniel Junowicz

FICHA TÉCNICA

FICCIÓN

COLOR

15'

Humus
c/ Luis Viale, 183 6º C
1414 Capital Federal – Buenos Aires (Argentina)
info@cinehumus.com.ar
www.cinehumus.com.ar

EL HOMBRE DE LA FOTO DE Mª JOSÉ MARTÍNEZ Y GONZALO RAMÍREZ

Fotografía:
Gonzalo Ramírez

Montaje:
Gonzalo Ramírez, Esteban Gómez

FICHA TÉCNICA

DOCUMENTAL

COLOR

40’

Mª José Martínez
c/ Chesterton, 8547
Las Condes (Chile)
TEL: 02-3265382
elhombredelafoto@gmail.com
www.elhombredelafoto.blogspot.com

SINOPSIS / Con una mirada atónita fija sus ojos en la cámara que se empina dejando de lado el fusil militar. Tenía 23 años y era el dirigente sindical de un laboratorio químico. Su imagen ha circulado por el mundo como símbolo de la represión de la dictadura en Chile.

DEMASIADO JÓVEN DE DIEGO ROUGIER

Guión:
Diego Rougier

Fotografía:
Cristian Sepúlveda

Montaje:
Camilo Campi, Diego Rougier

Intérpretes:
Fernando Godoy, Abril Rougier

FICHA TÉCNICA

FICCIÓN

COLOR

9’

Picardía Films
c/ Martín de Zamora, 3492 E
7510626 Las Condes (Chile)
picardiafilms@gmail.cl

SINOPSIS / Todos soñamos con un amor perfecto. Pero dar con él puede llevar mucho tiempo. ¿Cuál es la edad ideal para empezar a buscarlo?

Producción técnica y desarrollo de ideas

- Teatro
- Inauguraciones
- Grandes eventos
- Alquileres
- Ferias
- Asesoramiento integral

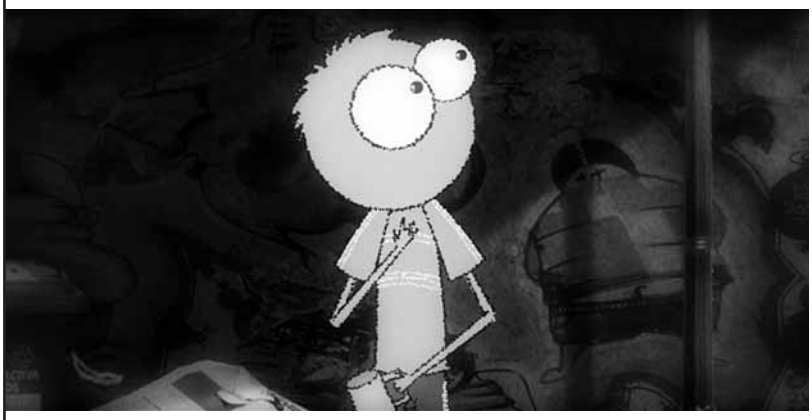
artistas
detrás del telón

Empresa suministradora de los servicios técnicos del Festival
Iluminación estructuras, audiovisuales y concepto

TARIMA
logística del espectáculo

Polígono Txako - Edificio Principal Pabellón 3
48480 ARRIGORRIAGA (Bizkaia)
Tfno.: 94 426 01 19 · Fax: 94 449 15 03
www.tarima.es - tarima@tarima.es

LA JORNADA DE JORGE BOMPART



SINOPSIS / Una moneda más o una moneda menos hace la diferencia para un niño que crece en las calles solo y sin contención. ¿Cuál es el precio que debe pagar para obtenerlas?

Guión:
Adrián Suárez

Animación:
Jorge Bompart

Montaje:
Jorge Bompart, Adrián Suárez

FICHA TÉCNICA

ANIMACIÓN

COLOR

5'

Jorge Bompart
Avda. Maipú, 1855 2º H
1638 Vicente López – Buenos Aires (Argentina)
jorge@jorgebompart.com.ar
www.jorgebompart.com.ar

LAPSUS DE JUAN PABLO ZARAMELLA

SINOPSIS / Una monja se aventura en el costado oscuro de su mundo animado.

Guión:
Juan Pablo Zaramella

Animación:
Juan Pablo Zaramella

Montaje:
Juan Pablo Zaramella

FICHA TÉCNICA

ANIMACIÓN

B/N

3'

JPZtudio
c/ Riglos, 735 1º B
1424 Capital Federal – Buenos Aires (Argentina)
juanpablo@zaramella.com.ar
www.zaramella.com.ar

SALIVA DE ESMIR FILHO

SINOPSIS / Un viaje a la mente de una niña de 12 años que va a dar su primer beso. Dudas y miedos se esconden en la saliva.

Guión:
Esmir Filho

Fotografía:
Marcelo Trotta

Montaje:
Caroline Leone

Intérpretes:
Mayara Comunale, Gabriel Cavicchioli

FICHA TÉCNICA

FICCIÓN

COLOR

15'

Ioio Filmes
Rua Conego Eugenio Leite, 840 - Pinheiros
05414001 Sao Paulo (Brasil)
patti@ioiofilmes.com

LECCIÓN RELÁMPAGO DE ALEJANDRO LUBEZKI

SINOPSIS / En una galería, Miguel, un famoso artista, conoce a Sofía, una editora de libros para niños. Ella va al estudio de Miguel para tomar una lección relámpago que cambiará su vida.

Guión:
Alejandro Lubezki

Fotografía:
Norman Christianson

Montaje:
Luciana Jauffred

Intérpretes:
Daniel Jiménez, Cecilia Suárez, Alejandro Reza

FICHA TÉCNICA

FICCIÓN

COLOR

9'

c/ Cantera, 19
Coyoacán
Ciudad de México
alubezki@hotmail.com

EL OFICIO DE SER MANCO DE LUCIANO CÁCERES

SINOPSIS / ¿Qué es el tiempo? ¿Por qué dependemos de una convención inventada por nosotros mismos? En términos históricos la vida de un hombre no es nada. Sin embargo ninguno de nosotros lo siente así. Una mosca, por ejemplo, no llega a vivir un mes. ¿Cómo se siente?

Guión:
Luciano Cáceres

Fotografía:
Cristian Da Cámara

Montaje:
Cintia Eraso, Luciano Cáceres

Intérpretes:
Nelson Miño, Wilson Miño, Miguel Frachi

FICHA TÉCNICA

FICCIÓN

COLOR

40'

Alrepalazo Producciones
c/ Laprida, 866 Dpto. 2º B
2000 Rosario - Santa Fe (Argentina) TEL: 005403414373174
virginia@redtl.com

Trébol
Inmobiliaria

Trébol - Tu inmobiliaria de confianza en Aguilar de Campoo.Pisos y apartamentos de nueva construccion. Preciosas casas de piedra para restaurar/entrar a vivir.

Tenemos propiedades en el norte de palencia y sur de cantabria. Visitanos en:

www.inmobiliariatrebol.com

Eugenio Doce y Rocío Herrero presentaron la Gala de Clausura con una gran profesionalidad

R. Lozano de "El sueño del almirante" con Fernando de Joyería Salamanca

Galletas Gullón entregó el premio al cortometraje "Catharsis"

El público asistente a la Gala de Clausura siguió con gran interés el desarrollo de la misma

Iñaki Pinedo y Daniel Álvarez, del documental "La escuela fusilada" junto representantes de Caja España y TV Castilla y León

Los presentadores de la Gala junto a Tita Vélez

Alber Ponte, ganó el premio del Jurado Joven por "Rosita y Jacinto"

Eugenio y Rocío, se "marcaron" un baile en presencia del representante de Aquagest Palencia, Enrique Gútiez

EXPOCINE

FOTOGRAFIANDO PELÍCULAS
de Pipo Fernández

Salas de Exposiciones
de Caja España
Palacio Villalobos
Del 4 al 16 de diciembre de 2007
Horario: Laborables de 19 a 21 h.
Festivos de 12 a 14 h.

Caja España
OBRA SOCIAL

EXPOCINE / FOTÓGRAFO DE ESCENAS (Foto fija)

2006 **CHUECATOWN**. Juan Flahn
2006 **¿Y TÚ QUIÉN ERES?**. Antonio Mercero
2006 **CAFÉ SOLO O CON ELLAS**.
2006 **VILLA TRANQUILA**.
2006 **EL CORAZÓN DE LA TIERRA**. Antonio Cuadri.
2006 **MATAHARIS**. Iciar Bollaín.
2006 **EKIPO JA**.
2006 **VETE DE MÍ**. Víctor García de León.
2005 **EL PRÓXIMO ORIENTE**.
2005 **LA CULPA**. Chicho Ibáñez Serrador.
2005 **CAMARÓN**. Jaime Chavarri.
2004 **MANOLITO GAFOTAS**. Antonio Mercero (Antena 3 TV Serie)
2004 **SEMEN (UNA HISTORIA DE AMOR)**.
2004 **LA NOCHE DEL HERMANO**. Santiago García de Leaniz.
2003 **PUBLICIDAD. PEPSI X GENERACIÓN**.
2003 **EL CHOCOLATE DEL LORO**.
2003 **MANOLITO GAFOTAS**. Antonio Mercero (Antena 3 TV Serie)
2002 **LOS PELONES**. Antonio Mercero.
2002 **DEMIUM-INSTINTO**. (A3 TV)
2002 **SUCEDIÓ EN ESPAÑA**. Alex Quiroga.
2002 **LA LUZ PRODIGIOSA**. Miguel Hermoso.
2002 **EL ORO DE MOSCÚ**. Jesús Bonilla.
2002 **EL MISTERIO GALÍNDEZ**. Gerardo Herrero.
2002 **RAULITO**. Cd música.
2001 **NOS MIRAN**. Tito López Amado.
2001 **REFLEJOS**. Miguel Ángel Vivas.
2001 **EL CABALLERO DON QUIJOTE**. Manuel Gutiérrez Aragón.
2001 **LA VIDA DE NADIE**. Eduard Cortés.
2000 **EL PALO**. Eva Lesmes.
2000 **TANGOS ROBADOS**. Eduardo de Gregorio.
1999 **ASFALTO**. Daniel Calpasoro.
1999 **LA GRAN VIDA**. Antonio Cuadri.
1999 **LA GRAN VIDA**. Spot musical.
1999 **MENOS ES MÁS**. Pascal Jongen.
1998 **CELOS**. Vicente Aranda.
1998 **JACINTO DURANTE REPRESENTANTE**. TVE Serie. Antonio del Real.
1997 **NOVIOS**. Joaquín Oristrel.
1996 **LA MUJER DEL COSMONAUTA**. Jacques Monnet.
1996 **NADA EN LA NEVERA**. Álvaro Fernández Armero.
1995 **LIBERTARIAS**. Vicente Aranda.
1994 **PEOR IMPOSIBLE**. Marcello Cessena.
1994 **EL TECHO DEL MUNDO**. Felipe Vega.
1994 **EL DÍA DE LA BESTIA**. Álex de la Iglesia.
1994 **ÉXTASIS**. Mariano Barroso.
1992 **EL REY DEL RÍO**. Manuel Gutiérrez Aragón.
1991 **LA PASIÓN TURCA**. Vicente Aranda.
1990 **CRISTÓBAL COLÓN: EL DESCUBRIMIENTO**. Hnos. Salkind.
1989 **LA HUELLA DEL CRÍMEN** (Segunda etapa) Rafa Monleón.
1989 **EL CRIMEN DE PERPIGNAN**.
1989 **LA MUJER PROHIBIDA**. Tele 5
1989 **PASIÓN DE VIVIR**. Tele 5
1988 **AQUÍ HUELE A MUERTO**. Álvaro Sáenz de Heredia.
1987 **LOCO VENENO**. Miguel Hermoso.
1986 **SOLDADITO ESPAÑOL**. Antonio Jiménez-Rico.
1986 **JARRAPELLEJOS**. Antonio Jiménez-Rico.
1985 **REDONDELA**. Pedro Costa.

EXPOSICIONES Y DECORACIONES FOTOGRÁFICAS.

1998 **"La moda en el cine"**. Moda Shopping. Centro Comercial.
2000 **Cines UGC Getafe**. Inauguración salas. "Ojos". Miradas.
2003 **Cinebox Alicante**. Decoración fotográfica salas.
2004 **UGC Valencia**. Decoración fotográfica salas.
2005 **"Un oficio una ilusión"**. Librería 8 ½
2005 **"Camarón un mito"**. Cardamomo.
2005 **UGC Madrid Méndez Álvaro**. Decoración fotográfica salas.
2006 **Ámbito cultural de El corte Inglés**. "Un oficio una ilusión" Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. 7ª edición.

SECCIÓN ENCUENTROS

REFLEXIÓN SOBRE LA EXHIBICIÓN DEL CORTOMETRAJE

Día: JUEVES 6
Hora: 13:30 H.
Lugar: HOTEL VALENTÍN

Premisa: Todo trabajo artístico necesita de su exposición, de esa manera el público puede hacer la devolución en forma de opinión, y así cerrar el proceso creativo tan necesario para el autor.

La Academia del Cine ha decidido suprimir la entrega de los Goyas a los mejores cortometrajes en la ceremonia televisiva. Negando al cortometraje un trato de igualdad como expresión visual.

Esta medida, esperemos, no repercutirá en la producción de los cortometrajes, que cada año aumenta, pero ¿Qué tipo de repercusiones directas e indirectas tiene?

Es un síntoma de algo, pero exactamente ¿de qué?

Objetivos: Reflexionar sobre el papel que desempeñan, o van a desempeñar, los festivales de cortometrajes: ¿debe repercutir esta decisión en ellos? ¿Hay que tomar medidas? ¿De qué tipo? ¿Qué puede hacer el Festival de Aguilar de Campoo?

EL RIESGO EN LOS CORTOMETRAJES

Día: VIERNES 7
Hora: 13:30 H.
Lugar: HOTEL VALENTÍN

Premisa: Realizar un cortometraje se convierte, muchas veces, en una forma de frustración: los esparajismos en la producción, el espacio y tiempo para grabarlo, las limitaciones que te impone el presupuesto, etc.

La llegada de la filmación digital ha podido menguar muchas veces el riesgo y poder jugar con lo que filmamos. Sin embargo, la forma de contar cada vez es más conservadora y menos arriesgadas, a pesar de que la duración del cortometraje tradicional, permite expresiones más barrocas o más innovadoras.

Objetivos: Reflexionar sobre si cada vez el cortometraje es menos arriesgado. Si esto es así ¿Qué razones puede haber? ¿Qué tipo de riesgos tiene que aceptar el cortometrajista? ¿deben estos impedir confundirse o probar cosas?

Cafe Bar

Sesión de Noche

Lunes 3
* LA ESCUELA FUSILADA
Tosta de queso con gambas al ajillo

Martes 4
* ROSITA Y JACINTO
Fritura de trucha del Pisuerga en adobo

Miércoles 5
* EL ÚLTIMO VIAJE DEL ALMIRANTE
Pincho de langostinos envueltos en queso y empanado

Jueves 6
* CIRUGÍA
Croqueta de patata rellena de bacalao y espinacas

Viernes 7
* EL VIAJE DE SAÍD
Brocheta mediterranea marinada en módena

Sábado 8
* LOS FAQUIRES
Sardinas adobadas en aceite de cítricos y tar-tar de aceitunas negras

Placeres cortos

En tu hora habitual

Tu punto de encuentro

Aguilar de Campoo

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CASTILLA Y LEÓN

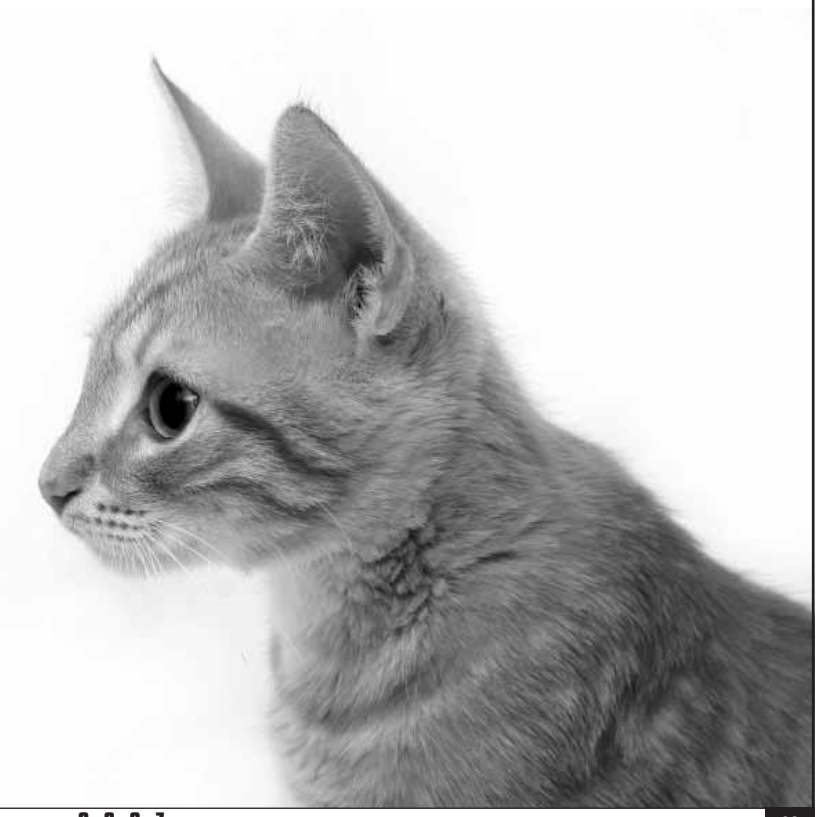
AULA DE CINE

JURADO JOVEN

TALLER DE CINE
"IMÁGENES CREATIVAS BREVES"

3, 4, 10 y 11 de diciembre de 2007, 17:30 h.
Biblioteca Municipal.

5, 6, 7 y 8 de diciembre de 2007
Durante el Festival, grabación del ejercicio planteado en el curso.



Aguilar de Campoo

JURADO JOVEN

Miembros del Jurado Joven:

Víctor Guerra	Alexandra González
Sonia Ruiz	Mª José Mata
Rebeca Rojo	David del Olmo
Elena Torices	Diego Martínez
Sergio Faulín	Noelia González
Sara Torices	Manuel Molina
Héctor Valle	Lea Sánchez
José Miguel Díez	Ignacio Arístegui
Francisco Rodríguez	Sara Salvador
Ana Lavid	Tania Porras
Raquel Becerril	Laura Sanz

TALLER DE CINE

PROGRAMA

Lunes 3, 17:30
Presentación del curso
Factores que condicionan la expresividad.
Guión como elemento de la narración.
Presentación del ejercicio: Imágenes Creativas Breves.

Martes 4, 17:30
Elementos Fílmicos de la Narrativa Fílmica.
Movimientos significativos en la cámara.
Condiciones para la Grabación.

Lunes 10, 17:30
Formas de edición.
Montaje.
Normas de montaje.

Martes 11, 17:30
Creación de la muestra.

CREACIÓN DE IMÁGENES BREVES BREVES BREVES BREVES

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES AGUILAR DE CAMPOO

Objetivo: aula de cine para aprender a mirar, a través de la grabación de imágenes sobre el Festival de Aguilar.

En este taller el gran protagonista será el Festival de Cortometrajes, los cortos seleccionados, los cortometrajistas.
y Aguilar de Campoo.
El taller se inaugura con una clase acerca del cine actual y su representación en el mundo del cortometraje.
Propuestas de reflexión sobre el festival, incluyendo las historias que podemos ver o imaginar, y las miradas de los que nos visitan.
Seguirá una fase de trabajo en un guión. Este guión se organizará después en un esquema de imágenes para empezar a rodar.

Estudiaremos brevemente algunas de las reglas sobre la imagen. Escucharemos las ideas de algunos profesionales del medio, cortometrajistas que nos visitan. Y emprenderemos el rodaje de las imágenes que representen el festival. Una vez se hayan rodado las imágenes necesarias, nos embarcaremos en la edición y post-producción en un ordenador, para desarrollar una exposición de imágenes móviles.

FECHAS:
3, 4, 10 y 11 de Noviembre

Tardes. **Inscripción**:
Mañanas:Depto. Cultura, Ayuntamiento.
Tardes: Casa de la Juventud, 17:30h a 20:30h.

TALLER GRATUITO
Dentro del marco en el que se desarrolla el Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo.

Miércoles 5 de diciembre

20,00 Horas
Polideportivo Municipal
Precio localidad: 3 euros.
Apertura de la taquilla una hora antes del comienzo:

SESION DE APERTURA
ENTREGA DEL ÁGUILA DE ORO 2007 A:
"Icíar Bollaín"

ESPECTÁCULO DE INAUGURACIÓN
Capa y Espasa presenta:

"13" La casa encantada
Creada y dirigida por Ángel Amieva.
Espectáculo de humor gestual basado en la parodia y la sátira de las películas de miedo, en este caso de las Casas Encantadas, conceptualizado en forma de sketches (escenas breves).

Jueves 6 de diciembre

11,30 Horas / MERCACORT
Sala de Prensa del Hotel Valentin. Horario de Mercacort:
De 11,30 a 13,30 y de 17,00 a 20,00.

13,30 Horas
Sala de Prensa del Hotel Valentin:
Sección Encuentros:
Mesa redonda en torno a: "Reflexiones sobre la exhibición de Cortometrajes". Con la intervención de productores y directores invitados.

18,30 Horas
Polideportivo Municipal
Entrada libre hasta llenar aforo.

Proyección Sección Oficial de Cortometrajes Iberoamericanos Bloque 1 (74 minutos).

LA DESGRACIA LLEGA EN SOBRES PAPEL MADERA
De Andy Feldman. Argentina. 13'.

MOSCA
De Juan Manuel Arata. Argentina. 1'.

AL SOL EN BICI
De Grupo Humus. Argentina. 15'.

EL HOMBRE DE LA FOTO
De Mª José Martínez y Gonzalo Ramírez. Chile. 40'.

DEMASIADO JOVEN
de Diego Rougier. Chile. 9'.

20,30 Horas
Polideportivo Municipal
Entrada libre hasta llenar aforo.

Proyección Sección Oficial de Cortometrajes
Bloque 1 (76 minutos).

TADEO JONES Y EL SÓTANO MALDITO.
De Enrique Gato / Animación / 16'.

TAXI?.
De Telmo Esnal / Ficción / 5'.

TEST.
De Marta Aledo y Natalia Mateo / Ficción / 12'.

EL ATAQUE DE LOS KRITTERS ASESINOS.
De Samuel Orti / Animación / 10'.

STRIKE 2.
De Arturo Prins / Ficción / 5'.

RÉMORAS.
De Marisa Lafuente / Ficción / 17'.

SALVADOR (HISTORIA DE UN MILAGRO COTIDIANO).
De Abdelatif Hwidar / Ficción / 11'.

22,30 Horas
Polideportivo Municipal
Entrada libre hasta llenar aforo.

Proyección Sección Oficial de Cortometrajes
Bloque 2 (80 minutos).

EL ANÓNIMO CARONTE.
De Toni Bestard / Documental / 16'.

IMAGO WINGS.
De Jaime Hidalgo / Ficción / 10'.

PASEO.
De Arturo Ruiz / Ficción / 12'.

DIENTE POR OJO.
De Eivind Holmboe / Ficción / 20'.

EL CAMINO DE ANA.
De Richard Vázquez / Ficción / 9'.

PASEMOS AL PLAN B.
De Paz Piñar / Ficción / 13'.

Viernes 7 de diciembre

11,30 Horas / MERCACORT
Sala de Prensa del Hotel Valentin. Horario de Mercacort:
De 11,30 a 13,30 y de 17,00 a 20,00.

13,30 Horas
Sala de Prensa del Hotel Valentin:
Sección Encuentros:
"El riesgo en el cortometraje". Con la intervención de productores y directores invitados

---

18,30 Horas
Polideportivo Municipal
Entrada libre hasta llenar aforo.

Proyección Sección Oficial de Cortometrajes Iberoamericanos Bloque 2 (72 minutos).

LAPSUS
De Juan Pablo Zaramella. Argentina. 3'

SALIVA
De Esmir Filho. Brasil. 15'

LECCIÓN RELÁMPAGO
De Alejandro Lubezki. México. 9'

EL OFICIO DE SER MANCO
De Luciano Jesús Cáceres. Argentina. 40'

LA JORNADA
De Jorge Bompart (Argentina) 5'.

20,30 Horas
Polideportivo Municipal
Entrada libre hasta llenar aforo.

Proyección Sección Oficial de Cortometrajes
Bloque 3 (77 minutos).

TRAUMALOGÍA.
De Daniel Sánchez Arévalo / Ficción / 22'.

MENSAJES DE VOZ.
De Fernando Franco / Ficción / 13'.

IN MEMORIAM.
De Juan Ayanz / Ficción / 7'.

18 SEGUNDOS.
De Bruno Zacharias y Miguel López "Macgregor" / Ficción / 7'.

UN HOMBRE TRANQUILO.
De Arantzazu Gómez / Ficción / 13'.

ALUMBRAMIENTO.
De Eduardo Chapero-Jackson / Ficción / 15'.

22,30 Horas
Polideportivo Municipal
Entrada libre hasta llenar aforo.

Proyección Sección Oficial de Cortometrajes
Bloque 4 (80 minutos).

PRESENT PERFECT.
De Mikel Rueda / Ficción / 13'.

COLUMBA PARUMBUS.
De Koldo Almandoz / Ficción / 4'.

EL IGLÚ.
De Carlos Val / Ficción / 16'.

SAVE THE WORLD.
De Davis Casals / Ficción / 12'.

THE QUIET.
De Kike Mesa / Ficción / 13'.

LIMONCELLO.
De Jorge Dorado, Luís Berdejo, Borja Berdejo / Ficción / 22'.

Sábado 8 de diciembre

11,30 Horas / MERCACORT
Sala de Prensa del Hotel Valentin.
Horario de Mercacort:
De 11,30 a 13,30.

20,00 Horas
Polideportivo Municipal
Precio localidad: 3 euros.
Apertura de la taquilla una hora antes del comienzo.

SESION DE CLAUSURA

ESPECTÁCULO DE CLAUSURA
Capa y Espasa presenta:

"Clak! Una parodia…¡de cine!"
Creada y dirigida por Ángel Amieva.
Los gemelos Amieva presentan Clak!. Una sorprendente e ingeniosa parodia de las mejores escenas del mundo del cine. Ángel y Mateo producen uno de los más originales espectáculos de los últimos tiempos. A través de un exclusivo sentido del humor gestual y del poder evocador de la música de cine, Clak! está fascinando al público de toda Europa.

ENTREGA DEL AGUILA DE HONOR 2007 A:
ALVARO DE LUNA

ENTREGA DEL ÁGUILA DE ORO ESPECIAL 2007 A:
PIEDAD ISLA

Entrega de premios a los cortometrajes ganadores.
Proyección del Cortometraje ganador.
LUNCH DE CLAUSURA
Amenizado por: **La Rustic Arlanzón Band**

ENTRADAS

Venta de localidades
Polideportivo Municipal. Una hora antes de cada sesión.

Sesión de apertura:
Miércoles 5 de diciembre
a las 20:00 h.: **3 euros**.

Proyecciones:
Jueves 6 y viernes 7: entrada gratuita hasta llenar aforo.

Sesión de clausura:
Sábado 8 de diciembre
a las 20:00 h.: **3 euros**.

Las entradas se podran adquirir en el polideportivo una hora antes de cada sesion.

Pinchos de Cine:
Del 3 al 8 de diciembre, en el Café Bar Sesión de Noche "Pinchos de cine, Placeres Cortos".

MERCACORT está patrocinado por: MULTIMEDIA EVENTO EVENTOS Y ESPECTACULOS SPORT, S.L.

ORGANIZACIÓN

Alcaldesa-Presidenta:
María José Ortega
Concejal de Cultura y Juventud:
Jesús Ángel Aparicio
Directora Artística:
Tamara García
Coordinador:
Jorge Sanz
Responsable Sección Cortometrajes:
Carmen Chávez
Mercacort:
Marta Corada
Multimedia Evento Sport
Gabinete de Comunicación:
Cultura&Comunicación
Wifredo Román
Óscar Blanco
Eduardo Vielba
Sandra Macho
Rubén García (Fotografía)
Producción local:
Emilio Martínez
Mª Dolores González
Amaya Fernández
Catarina Pires
Roberto de las Heras
Teresa Merino
José Carlos Maté
Maestro de ceremonias:
Eugenio Doce
Presentadora clausura:
Virginia Redondo (El Norte de Castilla)
Relaciones institucionales:
Mª Cruz Estébanez
Diseño cartel:
Cristina Carrión
Gráfico Gabinete de Comunicación
Diseño catálogo:
Antonio Peláez
Gráfico Gabinete de Comunicación
Transcripciones:
Marta Corada
Documentalista:
Adolfo Martín
Jurado Oficial:
Fausto Nicolás Balbi
Diego Rodríguez
Carlos Medina
Equipamiento Polideportivo:
Tarima Logística del Espectáculo
Tarima-Extremiana: Audiovisuales
Iñaki García: Diseño del espacio
Jaime Marcos: Gestión Audiovisuales
Gorka García: Maquinaria
Justo Ozaeta: Iluminación
Unai Quintanilla: Iluminación
Álex Arana: Sonido Audiovisual
Marta Pérez: Auxiliar Montaje
Proyección Pani: Neoluz
Escenario: Dinámica Producciones
www.tarima.es
Diseño página web:
Tur Wonderland
Galardones:
Joyería Salamanca
Ornamentos Arquitectónicos
Proyecciones:
Sala Polideportivo Municipal

Organiza y patrocina:
Concejalía de Cultura y Juventud
Ayto. de Aguilar de Campoo

Patrocinadores principales:
Diputación de Palencia
Galletas Gullón
Junta de Castilla y León

Patrocinadores oficiales:
Caja España
Aquagest

Colaboran:
Caja Burgos
Joyería Salamanca
El Chili
La Herrería Hotel Spa
Eyra
Entreactores.com

Con el apoyo de:
Unión de Actores de Castilla y León
Bar Sesión de Noche
Radio Aguilar
Multimedia Evento Sport
Hostal Siglo XX
Hotel Valentín
Restaurante El Cortés
Gráfico Gabinete de Comunicación
Inmobiliaria Trébol
Asociación de Mujeres por la Igualdad de la Montaña Palentina

AGRADECIMIENTOS

Icíar Bollaín
Álvaro de Luna
Piedad Isla
Carlos González
Andrés Ortega
Carmen Molinos
Carlos Corada
Instituto Sta. Mª La Real
Colegio San Gregorio
Biblioteca Municipal
Eduardo Vielba (Ciber Playnet)
Interfilms
Ramón Margareto
El Norte de Castilla
Diario Palentino
Periódico Carrión
Palencia Siete
Gente
Onda Cero
Cadena Ser
Cadena COPE
Televisión Castilla y León
Canal 4 Palencia
Marisol Adamez
Kmon, imagen en movimiento
Recreate Productions Ltd.
Jaleo Films
Ibcinema
TLCA S.L.
Avalon Productora Cinematográfica
Think Studio
Tach Producciones
Carlos Val
Edición Ilimitada
Mikel Rueda
Prosopopeya Producciones
Producciones Audiovisuales Entrelíneas
Pantalla Partida Producciones
Arturo Prins
MK Filmak
Common Films
Aupa Films
Toni Bestard P. C.
Rafael Nieto
Ciudadano Frame
Jaime Fidalgo P.C.
La fiesta P. C.
Yo lo vi primero S. L.
Rodando Cine
Mª José Martínez
Gonzalo Ramírez
Alrepalazo Producciones
Picardía Films
A. L. M.
Esmir Filho
JPZtudio
Humus
Juan Manuel Arata
Jorge Bompart
Kimuak, Txema Muñoz
Madrid en Corto
Freak

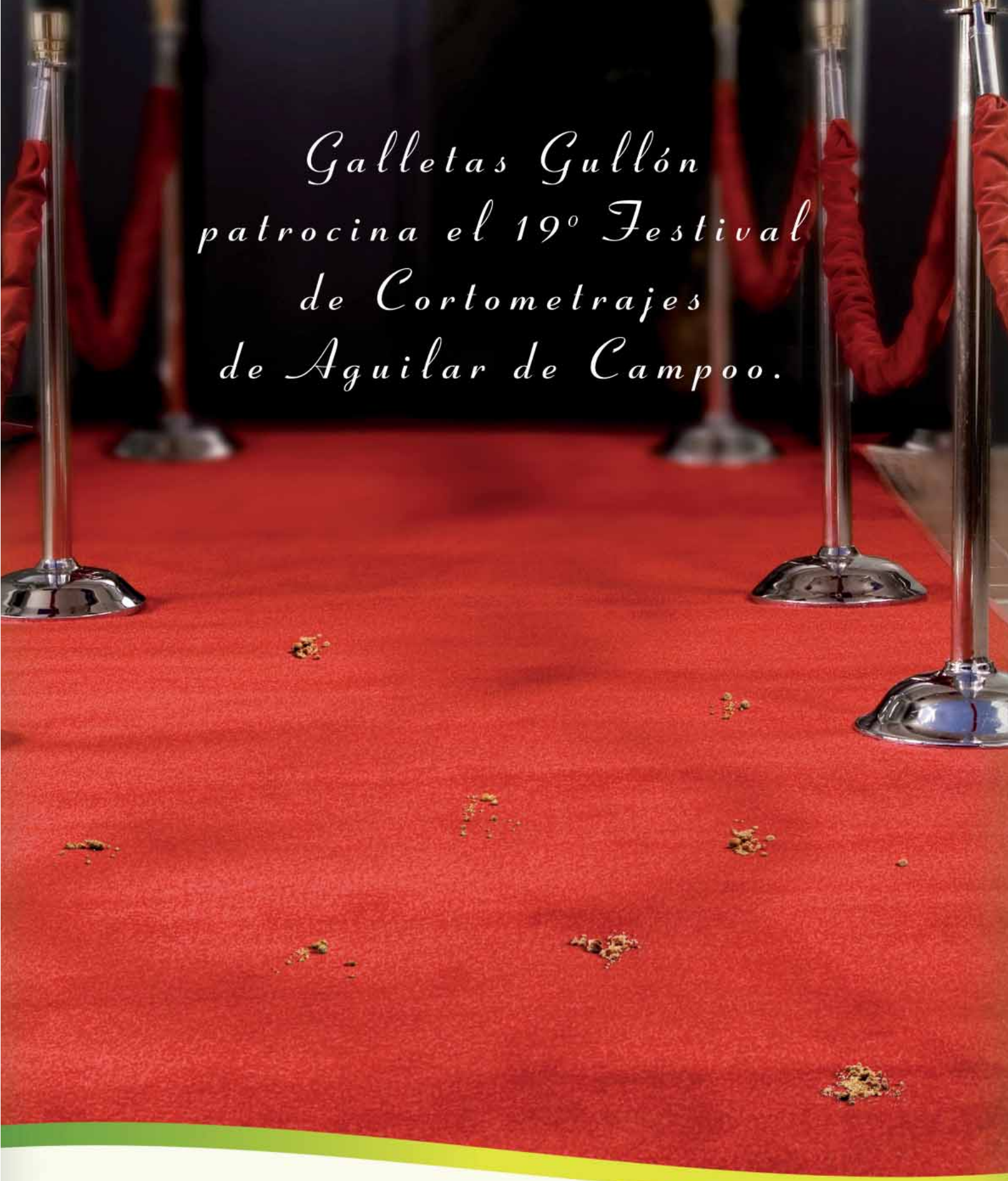
…….y a Luís Francisco Ruiz Sánchez por su generosidad. Te echamos de menos amigo.

PALENCIA
ESCENARIOS DE CINE

Gráfico Gabinete de Comunicación

La Diputación de Palencia patrocina el Decimonoveno Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo

DIPUTACIÓN DE PALENCIA



5 - 8 de diciembre de 2007

GALLETAS GULLÓN, S.A.
Avda. Burgos, 2
34800 - Aguilar de Campoo
Palencia
www.gullon.es

gullón
LA GALLETA QUE QUIERES